

قلعة محمد علي

لاقلعة تايپيون

بحيث يستأجر مئذنة أيتشيري

بقلم

مكتبة دار الكتب المصرية

محمد عبد الجواد الأحمدي

بدار الكتب المصرية

على نبذة تاريخية ممتعة عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية
وحالة الجيش المصري (البري والبحري) في عهد "محمد علي"

بقلم

حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون"

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

أنظر فهرس المحتويات في آخر الكتاب



اَعْلَىٰ الْجَنَّةِ وَاقَعَتِ مَجَالِي

الى حضرة صاحب الجلالة الملك
 ادام الله عمره

مسئولان :

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من كل شيء حكمة
والله اعلم بالصواب

تَبَارَكَ اللهُ مَا أَجْهَكَ مِنْ بَلَدٍ حُلُوِّ شَجَرِ عَظِيمِ الْمَلِكِ وَالْإِنْسَانِ



مَلِيكَ مِصْرَ "فَوَّادٍ" وَرِثُ عَرْشِ "مُحَمَّدٍ"
أَعَادَ مَجْدَ أَبِيهِ لِلنِّبِيِّ وَالْعَوْدَ "أَحْمَدَ"

[أحدث صورة لجلالة الملك المعظم، تصوير المسيو هنريمان مصوّر البيت الملكي السامي]

مؤسس البيت الملكي الكريم ساكن الجنان المغفور له
 ” محمد علي باشا الكبير “

مقدم مصر { تاريخ توليته على مصر :
 ٨٩٠ ٣٣٠ سنة ١٢٢٠ هجرية .



هذا ” محمد “ كم بنى من ” قاعة “
 سيد اعمه والى واهلهم بارئهم
 ليدود عنا ما نخاف من الردى
 ” بنى ” اهلهم ” لىصوننا قد شيدا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ“

- (وبعد) ففي الجهة الشرقية لمدينة القاهرة، خلف قلعة صلاح الدين الأيوبي يوجد بقعة جبل ”المقطم“ بالقرب من مسجد ”الجيوشي“^(٢) : قلعة باذخة الأركان، شامخة البنيان، لبث علماء التاريخ، والمنقطعون لدراسة الآثار في مصر، وغيرها، حيناً من الدهر، يقولون : إنها من عمل عظيم الفرنسيس ”نابليون“ (Napoleon) وقد قامت بشأنها في سنة ١٣٣٦ هـ (١٩١٧ م) ضخمة عظيمة على صفحات الجرائد العربية : بين يومية وأسبوعية، من طلبة المدارس الثانوية والعالية، ومحبّي إحياء الآثار المصرية، لمعرفة حقيقة هذه التسمية، ولماذا سُمّيت القلعة بهذا الاسم ؟
- ١٠ فطلبوا من لجنة حفظ الآثار العربية، وصاحب العزة الشيخ محمد الحضري بك وكيل مدرسة القضاء الشرعي، وأستاذ التاريخ بالجامعة المصرية يومئذ : أن يرشدهم إلى تلك الحقيقة التي نغمت عليهم . خصوصاً لشهرة الأستاذ بكثرة طوافه في ذلك الحين مع طلبة الجامعة — التي هي من كبار المعاهد العلمية بمصر — حول الآثار العربية والأبنية النادرة المصرية، وأنه مرّ بها عند زيارته لمسجد ”الجيوشي“ بصحبة طلبة الجامعة، ورسم معهم هناك صورة شمسية في يوم الجمعة، بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ (١٩ يناير سنة ١٩١٧ م) | وهي التي ترى خلف هذه الصفحة | ولقد أحدثت

١ - ن. د. ب. ، ريجية حولوية عن هذا الجبل في رحته سميه : ”القبة المنحجرة“ .

٢ - ن. د. ب. ، ريجية عن هذا المسحاة ، وحلاف المؤرخين في تسميته ، ريباً تسميته ذلك ،

ن. د. ب. ، ريجية سمته .

هذه القلعة لكثرة زوارها ، وتعدد قصابها : رجة كبيرة بين جدران المدارس ، ومعاهد العلم ، حتى تناقلت أفواه الطلبة بمدارسهم الثانوية والعالية ، وتحدثوا بذكرها في غرف التدريس أثناء إلقاء الدروس بسؤال معلمهم ، وكادوا ينسون بها قلاع : "أنقرس" (Anvers) و "لياج" (Liège) و "نامور" (Namur) و "ليل" (Lille) في الحرب العالمية الكبرى . ولذا تناولتها أقلام الكتاب ، وفاضت بها قرائح الشعراء ، لسكوت فضيلة "الشيخ الحضري" عن الجواب مدة طويلة ؛ ولو أجاب فضيلة "الأستاذ" في حينه بما كان بقوله حفظة الأمانة من علماء الإسلام : "لا أدري !" أو "ما المسئول بأعلم من السائل !" لما أصابه من وابل أقلام الكتاب : لوم أو عتاب . وآتبع في ذلك ما قاله الإمام محي الدين الكافيجي في كتاب "التيسير في قواعد علم التفسير" إذ قال : «سئل ابن عمر عن شيء ، فقال : لا أدري ، ثم قال بعد ذلك : طوبى لابن عمر ، سئل عن شيء لا يُدري ، فقال : "لا أدري" .

§ وسئل أبو حنيفة عن الدهر منكرا فيمن حلف لا يكلم زيدا؟ فقال : "لا أدري مقداره" فتوقف في الحكم أيضا ، لتوقفه في مقدار الدهر منكرا .

§ إلا أنه نمدى في السكوت ، فكان ذلك هو الداعي في إثارة هذه الضجة الكبيرة التي كانت سببا في استنهاض همم الباحثين ، حتى كُنف الصناع عن حفيظة مشيد هذه القلعة . [ترى صورتها الشمسية ، وصورة الطريق الموصل إليها حلف هذه الصفحة] .

§ فقد آهتدينا بعد طول البحث ، وكثرة التقيب : إلى أنها من عمل مُمَدِّين مصر ومحبيها ، ساكن الجنان المغفور له : "محمد علي باشا الكبير" رأس البيت الملكي الكريم ، حتى صدق فيه قول من قال :

همُ الملوك إذا أرادوا ذكرها * من بعدهم ، فيألسن البنيان .

إن لنا إذا تماظم قدره : أضحى يدل على حفايم السان !



طريق قلعة "نجد علي"



[قلا عن مقتطف مارس سنة ١٩١٨ م]

§ ولما كان ظهور هذه الحقيقة التاريخية ، يعدّ "استكشافا في التاريخ" بادرنا بنشرها بين المحييين لمصر ، من أهلها ، ومن غيرهم ، في جميع الصحف العربية والإفريقية . وقد أثبتنا النص الفرنسي لهذا البحث التاريخي في آخر الكتاب ؛ معسّدرا بكلمة الإهداء باللغة الفرنسية أيضا .

§ وقد تجلّى هذا البحث التاريخي للإلّ أجمع ، باختلاف اللغات ؛ وأهتمت بنشره معظم الصحف والمجلات ؛ وأيدته لجنة حفظ الآثار العربية بجوابها الرسمي بتاريخ ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٣٧ هـ (١١ مارس سنة ١٩١٩ م) رقم (٦٠٥) وأمرت بتسجيل هذه القلعة تحت رقم (٤٥٥) ؛ وأعتمدته مصلحة المساحة المصرية بجوابها الرسمي بتاريخ ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ (٣ يناير سنة ١٩٢٣ م) رقم (١٠٨ / ٨) ، وأصدر جناب مديرها العام المستر : ل. ب. ولدن (L. B. Weldon) التعليمات اللازمة لوضع أسم : " قلعة محمد علي " على خرائط هذه المصلحة .

§ ولما سطع نوره ، وأضاءت شمس ، في بدء عهد حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم "الملك فؤاد الأول" وأرتقائه عرش "المملكة المصرية" بادرنا بتقديمه إلى جلالته متوجا برسمه البخليل ، ومحلى باسمه الكريم ، في كتاب جمع بين دفتيه : مهارة المصري في التصوير ، وإبداعه في النفس والتلوين ، وجودته في الخط ، وجمال ذوقه في النجديد ، فتشرف بالقبول ، وحاز رضا جلالته ، ونال الفخر بحفظه بمكتبة جلالته الخاصة .

§ ولمناسبة ظهور هذا البحث التاريخي ، عند آرتقاء حضرة صاحب الجلالة

مليكا المعظم : عرش الأريكة المصرية ، كتبنا هذين البيتين :

مَلِكُ مِصْرَ "فُؤَادٌ" * وَرِثُ عَرْشِ "مُحَمَّدٌ"

أَعَادَ مَجْدَ أَبِيهِ - لِلنَّيْلِ وَالْعَوْدِ "أَحْمَدُ"

§ ولما رأينا مع الفخر ، أن هذا البحث نال استحسان جلالته ، وشرفه — أدام الله ملكه — بالقبول ، لا سيما وقد آتخذته جميع الصحف والمجلات : فاتحة يُمن لأرتقاء جلالته عرش "المملكة المصرية" عن منا على طبعه في كتاب خاص شامل لجميع ما أمكننا العثور عليه من أقوال الصحف ، والمجلات العربية والإفريقية لهذا البحث ؛ اللهم إلا بعض ما لم نطلع عليه . ومتضمننا المكاتبات التي دارت بيننا وبين الدوائر الرسمية في هذا الموضوع ، وقد حليناه بعدة صور ونرائط ، قضينا السنين الطوال في سبيل الحصول عليها ، حتى آستوفيناه من كل الوجوه .

§ ولشدة ارتباط هذا البحث التاريخي ، بالحالة العسكرية في أيام "محمد علي" آختطنا صفحاته بنبذة تاريخية ثمينة ، ديجها يراع حضرة صاحب السمو الأميرالجليل "عمر طوسون" عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية ، وحالة الجيش المصري (البري والبحري) في عهد "محمد علي" وقد نشرناها بإذن خاص من سموه ، مشفوعة بكل شكر وإجلال .

§ وتذكارا لعيد جلوس مليكا المعظم السعيد ، الموافق ٢٨ صفر سنة ١٣٤٢ هـ (٩ أكتوبر سنة ١٩٢٣ م) رفعنا أمنية طبع هذا الكتاب إلى جلالته ، فورد إلينا من حضرة صاحب المعالي "سعيد ذى الفقار باشا" كبير الأمناء بأنها : « رفعت ، إلى المسامع العلية الملكية ، فنالت القبول ، وإني أبلغكم ذلك مع الشكر السامى » عندئذ بدأنا طبعه بمطبعة "دار الكتب المصرية" بعد أن فضلت اللجنة العلمية بها ، وهى التى يرأسها العالم الكبير والجهيد المفكر : حضرة صاحب العزة الأستاذ "أحمد لطفى السيد بك" مدير دار الكتب المصرية ، نبول طبع هذا الكتاب بمطبعة الدار .

§ وإنا نقدمه إلى الأمة المصرية الناهضة، التواقفة إلى المجد والعلواء، النزاعة إلى الحرية والاستقلال التي جاهدت جهاد الأبطال، في سبيل نيلهما، وأظهرت من الوطنية الصادقة، ما أستوقف أنظار أهل الأرض قاطبة، وتحدث بعظمتها وجلالها كل لسان : لأنها صرخت صرختها، فدوت في الخافقين؛ وقامت قومتها، فلفتت أنظار العالمين : مصممة أن لا تعدل عن سعيها، حتى تنال ما أملت، أو يكون الموت خيرا لها، فسجل في تاريخ مصر بمداد المجد والفخر، ونُقش على سويداوات القلوب بآيات الإعجاب والإعجاز : لأننا بهذا البحث التاريخي : رددنا إلى الوطن العزيز "قلعته" التي أغتصبها الأجنبي حيناً من الدهر : مصدراً بكلمة الإهداء إلى حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم "الملك فؤاد الأول" ومتوجاً باسمه الكريم، ومشرفاً بصورته الجليلة، فهو — أدام الله ملكه — الذي عمل على رفعة البلاد وسعادتها وحريتها . وأنفقت مبول جلالته العاليسة، مع ما تشغل به الأمة — المتفانية في حبه وإطاعته، الملتفة حول عرشه وسدته — اشتغالا مستمرا، فقد نودى بفضل مساعيه الحميدة بالاستقلال، وإعلان الدستور، ورفع الأحكام العسكرية التي ثقلت وطأتها على كاهل البلاد، وصارت كابوسا على صدور أبنائها . ولا يالو — أيد الله عز وجل — جهندا فيما يعود على البلاد بالسعادة والرفاهية والخير العميم . وأختار رجال وزارته الجليلة التمدد من أبطال مصر المجاهدين برياسة الرئيس الجليل والزعيم المفدى ذى الرياستين حضرة صاحب الدولة "سعد زغلول باشا" حقق الله بهم آمال الأمة وأمانها القومية، وأيدهم بروح من عنده .

§ ونسأله تعالى أن يديم جلالته، ويؤيده على أريكته التي هي رمز كياننا القومى، ومظهر نهضتنا الوطنية . ويحفظ ولي عهده حضرة صاحب السمو الملكى "الأمير فاروق" إنه سميع مجيب ما

محمد عبد الحليم



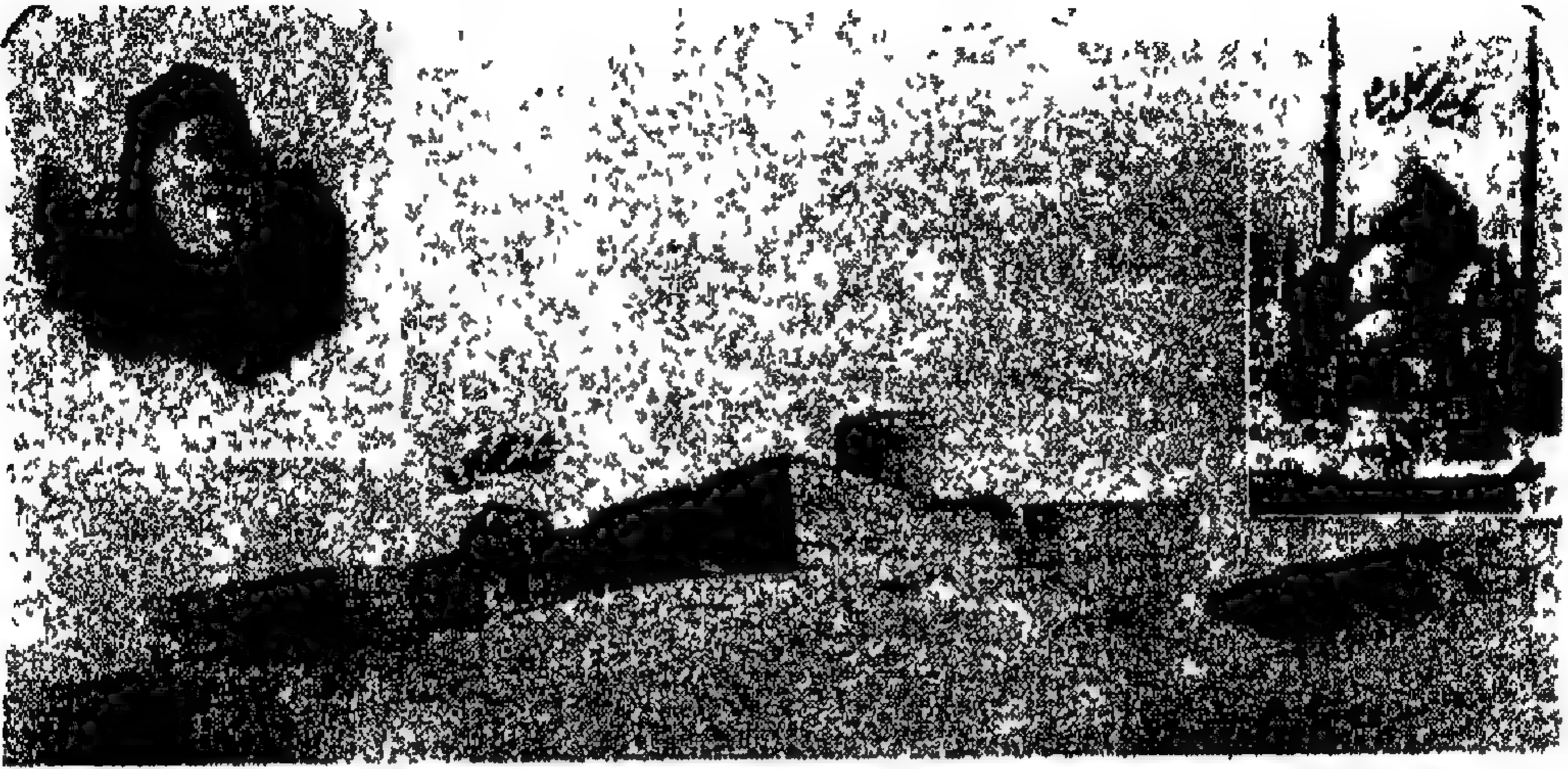
صورة المؤلف

تصوير المسيو هنريمان المصور الشهير

قلعة محمد علي

لا قلعة ناپليون

بيان للحقيقة والتاريخ



نسب الرواة الى «الفرنسي» غريبة
ذكروا «لناپليون» ما لم يبس منه
لم يروها التاريخ في أدواره
واحق لا يخفى على انصاره
وكذا كـ هذا الحصن من آثاره

ص

§ لا يعزب عن الأفكار ما دار حول هذه القلعة التي أنبرت فيها أقلام الكتاب،
وقاضت بها قرائح الأثريين، حتى علت صفحاتهم في الصحف : بين يومية وأسبوعية
لإظهار الحقيقة جلية لا تشوبها شائبة . وقد أجاب الأستاذ «الحضري» وقتئذ
— بعد سكوت طويل ذهب الظنون في تأويله مذاهب شتى — بجواب لو ورد
في إبانته، لما أثارت الصحف هذه الحرب الشعواء : لأنهم كانوا يعتقدون أن الأستاذ

(١) قد أثبتنا هذا الجواب كما ورد في الصحف بحروفه وتعليقها عليه في نهاية هذا البحث .

سيوافيهم برّد مفهّم ، تتدفّق مناهل البحث من أطرافه ، وتنبّج الحقيقة من ثنايا سطورهِ
ويظهر ذكر مَنْ شادها من عباراته ، حتى يخرجهم من هذه الحيرة . ولكن أبي
الاستاذ إلا أن يجعلها شقيقة "لزياد بن أبيه" فقال :

«إني أجهل نسبة هذه القاعة إلى مَنْ نسبت إليه ، ولا أتحقّق نسبتها إلى غيره» .

فُعِميت عليه حقيقتها ، ووقف كواحد منهم : موقف الحائرين الداهلين .

§ وقد طلبوا من المّوا بأطراف التاريخ ، وساءلوا الربوع الدوارس ، فعرفوا مكانها ،
وكشفوا عن أخبارها ، أن يفيدوهم بما يعلمونه عن هذه القاعة ، حتى لا تُضرب
حولها قلعة أخرى من الأوهام . وقد مرت أيام ، وتعاقبت شهور ، فلم يلبوا الدّعاء ،
ويجيّبوا النداء .

§ ولذا أصبحت هذه المسألة التاريخية ، جديرة بالبحث ، تفاديا من الوقوع
في هذا الارتباك ، والخطب في أودية التضليل ، الذي وقع فيه بعض من يدعون
البحث والتنقيب ، فزعم أن «شيدّها السلطان "صلاح الدين الأيوبي"» ! وأستشهد
بما قاله "المقرّيزي" عن "قلعة الجبل" المعروفة في جميع كتب التاريخ ، ويعلمها
كل إنسان [راجع حريدة المرأة الصادرة في ١٨ مايو سنة ١٩١٧ م] . وأدعى آخرون : أنها
بنيت في "عهد المماليك" ! والمعروف الآن على ألسنة طلبة العلم ، وأساتذتهم من مصريين
وفرّنجية : أنها من آثار "نابليون" (Napoléon) ! بدون أن يؤيدوا ما يروونه عنها
ببرهان أو صحة دليل ، حتى يغاؤا زكّنبوا على بامها بالحلّاء جملة بالفرنسية . هذه ترجمتها :
"تذكّار من الحملة الفرنسية" (Souvenir de l' Expédition Française) .

وكلُّ يدعى وصلا ليلي ، وليلى لا تقتر لهم بذاكا !

§ وإذا كانت هذه القاعة ، أصبحت مطمح الأنظار ، ومقصّد الزوّار ، وموضع
الإعجاب والإعجاب . وأضحت أنرا يؤتمه طلاب العلم ، وبقمّده محبو الآثار . ومترجّما

كل زائر "للغابة المتحجرة" التي أصبحت رؤيتها، من الفروض الواجبة للمدارس المصرية، والمعاهد الدينية، فمن العار الكبير أن نجعل حقيقة من شيد أركانها، وأقام بنيانها، بعد أن طال عليها الأمد، وأخنى عليها الذي أخنى على لبّد .



✕ المؤلف مع أصدقائه داخل جامع الجبوتى عند زيارتهم الثانية لقلعة محمد عمار

(على يمين المستكشف : عبد المجيد محمد النمر افندى مهندس ، وأحمد توفيق حافظ افندى . وعلى يساره : المرحوم محمود البابلي افندى ، وحسن نغرى افندى المحامى ، وسيد أحمد عباس افندى . والجالسون من اليمين الى اليسار : محمود ربيع افندى ، ومحمد زكى عوف افندى ، ومحمد موفى افندى الملحق بإرسالية وزارة المواصلات للتخصص فى الهندسة الكهربائية بجامعة ليفربول بإنجلترا ، والمرحوم محمد حلى عوف افندى .

§ ولذا وصلنا سواد الليل بياض النهار لاستيفاء الأبحاث التاريخية ، عن الأماكن الأثرية التي مررنا بها فى رحلتنا ، مع فريق من أصدقائنا : من طلبة المدارس الثانوية والعالية ، إلى " الغابة المتحجرة " [كما ترى صورة الشمس بأعلاه] حتى ما ينالنى ذلك كثيرا من المشقة ، وكابدنا من المجهود ، إلا يعرفه إلا المشتغلون بمثل هذه الأمور .

§ ولما كانت هذه القلعة ، من الآثار التي وجب علينا البحث عن حقيقتها ،
لذكرها ضمن رحلتنا التي ستظهر عما قريب إن شاء الله في عالم المطبوعات ، مُحَلَّاة
بالصور والخرائط بعنوان : "الغاية المتحجرة" لم تترك كتاباً مخطوطاً ، أو مطبوعاً ،
في تاريخ مصر . منذ عهد الدولة الأيوبية : إلى أيام المرحوم "محمد علي باشا"
إلا قرأناه ، ولا باباً إلا درسناه ، حتى وقفنا الله بهداية التحقيق : إلى كتاب مخطوط ،
غير معروف للآن ، محفوظ بدار الكتب المصرية ، ضمن كتب التاريخ تحت رقم
(٥٨٥) عنوانه : "تاريخ الوزير محمد علي باشا" . ومؤلفه : العلامة المؤرخ الشيخ
"خليل بن أحمد الرجبي الشافعي الشاذلي" أحد معاصريه ، قال في مقدمته :

« إن شيخ الإسلام الشيخ محمد العروسي أمره بتأليفه ، وأن ذلك كان
في سنة ١٢٤٥ هـ » .

أى قبل وفاة منقذ مصر ومحبيها بعشرين سنة .

§ نصفحنا هذا الكتاب الثمين ، فإدا هو يحوى على شدرات من تاريخ مصر
قبل دخول الفرنسيين إليها ، وحالة أمرائها ، وأخلاق "محمد علي باشا" وإخراجه
من كان بمصر من المماليك المفسدين ، وغيرهم ، وتعميره أرض مصر ، وإحباء قطرها
بالزراع . ولكن الأمر المهم ، والتحفه البادرة ، في هذا الكتاب الثمين : هو أن المؤلف
عقد فصلاً ذكر فيه بعض آثار "محمد علي" : من الأبنية ، والعمارات ، وغير ذلك .
حينئذ لاحظت لما يوارى الفتوح ، أدركت ما أنه لا بد أن يكون فيه نساء نعلتنا ، وأنه
سيكون خير مرشد إلى ضائتنا المنشردة .

§ وإنا نحمد الله ، فقد تحقق الطمأنينة ، إذ وجدنا في هذا الأثر الهماس . ما كما نسعى
وراءه من البيان الصحيح ، والرواية الصادقة ، فيما يتعلق بسان هذه القلعة .



الملك سيف الدين في حقل «الطاب» بدمشق

§ فلما ظفّرنا بهذه الغنيمة بعد طول البحث ، وكثرة التفتيب : بلغ منا السرور كل مبلغ ، وعدنا بالغنيمة بعد إلحاح في الطلب . ورأينا أن نعتها على رجال الأدب والبحث ، ونزقها إلى المحبين لمصر ، من أهلها ، ومن غيرهم ، بلسان الصحف العربية ، والإفريقية .

§ وقد تثبتنا من صحة رواية هذه النسخة ، بمراجعة النسخة الأخرى المحفوظة "بالمخزاة الزكية" فوجدناها مطابقة لها تمام المطابقة . وحينئذ ثبت الصبح لدى عينين ، وأقطع الشك بُحياً اليقين ، فبادرنا بنشر هذه الحقيقة التاريخية ، ناصعة بيضاء للقراء ، خدمة للحقيقة وللتاريخ . وإلى القارئ ما كتبه هذا المؤرخ الجليل بالفاظه ، حتى لا يدع مجالاً للشك ، ومحلاً للريب .



§ قال في "المقالة الرابعة" في ذكر بعض الآثار: من الأبنية والعمارات التي شيدها ساكن الجنان المغفور له : "محمد علي باشا" مؤسس البيت الملكي الكريم ما نصه :

« ولحضرة أفندينا — أبقاه الله — من ذلك ، ما هو العجب العجيب ، »
« والأمر العظيم الذي ليس في جلالته شك ولا آرتياب ، فآثره كثيرة ، ومعالم »
« إبداعه شهيرة ، كادت أن لا تحصى ، وقاربت أن تجلّ عن الاستقصاء »
« ولندكر منها طرفاً للسامع ، وبهجة لمن ينقله في المجامع »

« فمن ذلك : "الطريق" الذي أوصله من باب "قلعة الجبل" وسار به ممتداً »
« إلى المقطم بإتقان العمل ، وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة والجبل فاصلاً ، »
« ولا يتمكن من بالقلعة إلا أن يكون من ذلك الطريق للجبل واصلًا ، وهذا الطريق »
« في غاية الاتساع ، يزيد مقداره عن ألف ذراع ، وربما أت بعض الأعداء »

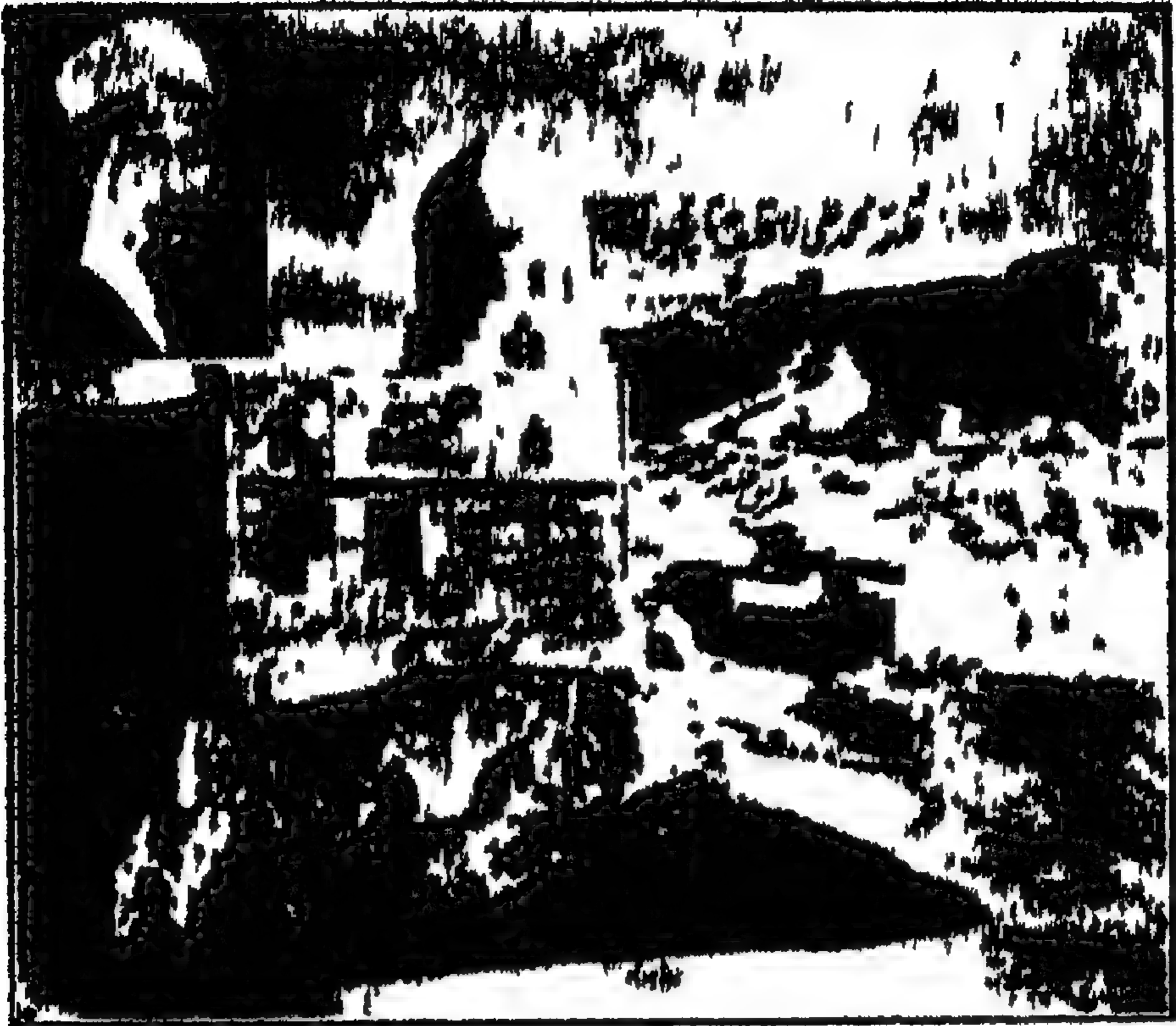
« إذا آتفق له صعود الجبل ، ووقف تجاه القلعة أن يوصل إليها الخلل ؛ لأن »
 « الجبل عال جدًا ، وسفحه يراه الخالس فيه : فوق القلعة ممتدًا ؛ وقد آتفق »
 « سابقا صعود العدو بأعلاه ، وأوقع الإيذاء على من بالقلعة ووالاه . »

« فمن تمام تدبير حضرة "أفندينا" بشاقب فكرته ، ومعرفته بعواقب الحوادث »
 « بصادق فراسته ؛ أنه رغب في أن يجعل القلعة متصلة بأعلى ذلك الجبل ؛ »
 « حتى لا يخشى أحد منه ، ولا يقع في الوهم منه وجل ؛ ويحكم ذلك ببناء عجيب ، »
 « مُتَقَنَّ مهندس غريب ؛ فأمر بإحضار العملة والصناع ، وجمعهم في هذه »
 « المحال والبقاع ؛ فحضروا حسب امره ، وشرع فيما يأتى عليه به طول دهره ؛ »
 « فأمرهم بنحت الأحجار ، وإتقان الصخور المهندمة الكبار ؛ وبإحضار كل »
 « ما يحتاجونه من حصص وغيره ، وكل عامل منهم في شأنه وسيره ؛ فأبتدأوا من »
 « حذاء باب الجبل تجاهه ، وأحكوا عملهم متانة وبهجة ووجاهه ؛ وبالغوا في قوة »
 « البناء وثباته ، وإحكامه مُتَقَنَّا في كل جهاته ؛ ولا زالوا سائرين في ذلك البناء »
 « المحكم ؛ حتى آتصق بالجبل وأستقام وأستحكم . »

« ومن رققه بالمسارة هناك ، جعل فيه قناطر للآستدراك ؛ يمر السائر في ذلك »
 « الطريق الراكب على الجواد ، إذا خرج من باب القاعة مارًا في أطراد ؛ لا يزال »
 « يكرّ في طلق واحد^(١) ، حتى يصير بأعلى الجبل والعيون له تشهد ؛ بحيث يصير »
 « الواحد والجمع العديد ، بلا تعب في ذلك المسلك السديد ؛ فخبذا هذا الاختراع »
 « والتجديد ، ونِعْمًا طالع الجليل السعيد ؛ وقد كان قبل ذلك يصير الصاعد »
 « في تعب شديد ، وقلق بحال جُهد جهيد . »

(١) الطلق محركة : الشوط الواحد في جرى الخيل

« وبعد أن فرغوا من الطريق وإيصاله، والتصاقه بالجبل وتمسك اتصاله، »
[كما تراه في هذه الصورة]



طرس قلعة محمد علي والتصاقه بجبل القلعة كما وصفه الرعي وأبعدوه القلعة وفي أوله
قبة يعقوب شاه المرشد على باب الصاعدة للطريق إلى القلعة المذمورة

« أمر أن يُبنى بذروه الجبل : قلعة حصينة ، تصد بجملها كل وجل ، وأن »
« يتخذ بها سبيل جليل ، لحزن المساء العذب ليكون ثم كالسلسبيل ، فبنيت »
« به القلعة مع إتقان التحصن بالأبراج ، وهي هناك : كالكوكب السامى الساطع »
« الوهاج ، ووطهر بابه ، وطهرا جميلا ، وأقام به قمارئسا وكَمِيًّا وكِلا ، وتم إحكام »
« ذلك السبيل المتين ، وأمتلأ من صافي العذب المعين ، ثم أعد به أجداد »
« الحراسة ، وأمتهم بأسرار الهمة والحماسة ، وشجته بالذخائر الكاملة ، والمدافع »
« المريعة لمن أم له ، بفصار بهجة للباطر ، وحة لإرغام أنف الماطر ، وهو امرى ! »
« من أعظم لوازم حفظ القلعة | يعنى قلعة صلاح الدس المعروفة : "قلعة الحسن" | وأكبر »

« المنافع لها فی القوة والمنعة ؛ وكانت الأسراء والملوك من السابقین ، فی غفلة عن »
« صنع مثله أجمعین ؛ ولكن للظاهر أرباب ، وللعالی رواد وطلاب . . . الخ . »

§ وقد أثبتنا هنا صورة الثلاث صحف ، الوارد فیها هذا النص التاریخی بحروفه ،
وهی منقولة : من الأصل المحفوظ بدار الكتب المصریة . [وترى شكلها على هذه الصفحة]



§ ولما قرأنا هذا الوصف ، بادرنا بالتوجه إلى هذه القلعة ، مع صديق لنا من
المهندسين الفنین ، لتحقيق من وجود هذا الصهریح ، وصعدنا من هذا الطريق
المذكور ، حتى وصانا سفح جبل " المفطم " : القائمة بأعلاء هذه القلعة ، ودخلناها ،
فوجدنا هذا " الصهریح " بوسطها ، ثم نزلنا بباطنها ، وإلى القارئ وصف داخله
الفنی من شرح صديقنا المحترم :

« طول الصهریح ١٩ مترا و ٢٠ ستمترا ، وعرضه ١٠ أمتار و ٢٠ ستمترا ، »
« والارتفاع من وسط عقد الصهریح لنهاية الأرضیة ٦ أمتار و ٩٠ ستمترا ، »
« والعمق من جهة الخرزة ٥ أمتار و ١٠ ستمترات ، وجميع حوائطه وأراضیه »
« بالخافق ، وبه أربع بوائك فی الطول ، وأبنتان فی العرض ، وبه عمودان »
« من الرلط على شكل أسطوانة ، وعمود من الحجر ، وعمود ثالث من الحجر »
« الأحمر على شكل مُثَمَّن ، وله خرزتان لاستخراج الماء : إحداهما قبلية »
« والأخرى بحریة ، وعرض باب الخرزة ٥٢ ستمترا ، وطولها ٥٥ ستمترا . »

§ وقد عثرنا على توقيع العلامة الفاضل المؤرخ " الرجبی " بالجزء الثاني عشر
والعشرين من كتاب " عیون التواریح " للعلامة المؤرخ المعروف محمد بن شاكر
آن أحمد الكتبی المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وهما بخط المؤلف ومحفوظان " بخزانة "

كل رجل وان يتخذ به سبيل جليل لترك الماء الفزيع
ليكون ثم كالسبيل فبنيتهما للعلمة مع اتقالت
القصرن بلا راج وفي هناك كالكوكب السامع للملح
الوهاج ظهر بنائه مظهر اجيالا وقام به قضا
ريسا وكما وكلا وتم احكام ذلك للسبيل المتين
وامتلا من صياقي العنيد انعمي ثم اعد به اجناد
للرأسه وامرهم باسرا للخدمة وللجاسه وشعبه
بالنخاض الكامله والمدافع المريعة لن اترله فصار
برجة المناظر وحجة لا رغام انظر المناظر وهو لم يرك
من اعظم وانتم حفظ القلعة واكبر المنافع لها في
القوة والمنعة وكانت الامراء والمملوك من اسابقين
في غفلة عن صنع مثلها عبيد ولكن للظاهر ارباب
ولم على وراد وطلا به وحقق افندنا الجديد
ربنا لانزال معاذة وعلما ولذا ومن احلا وقه
وكانه المتعليه الكبيرة الجسيمة التي لم يتفق
نظيرها السوراه ولاننا في لغيرة انمولى فذلك قارب
فصار عن ان يقال سوراه الشاوية يستان الشير
ومرج من هذه الكيد بناحية شربا ساحل البحر
فمنك ابرح اليستان وشيد القصر اما القصر

بعضنا العلة والصناع وجمعهم في هذه الحال والبقاء
مخضو لحب امره وشترع فينا ثني عليه به طول دهر
فامرهم بخت الاجار واتقانا الصعود للمهندمة الكبار
وباحصنا كل ما يحتاجونه من جبر وعيش وكل عامل
منهم في شانه وسيراه فابندوا من حذا باب الجبل
جناحه واحكوا عملهم متانة بهجة ووضاهه وبالقو
في فورة البناء وثباته ولحكمه متقنا في كل جهاته
ولان الراسا ثرين في ذلك البناء الحكم حق التصق بالجبل
واستقام واستحكم ومن رفقه بالماره هناك
جعل فيه قناطر الاستدراك يمر السائر في ذلك
الطريق اركب على الجواد اذ اخرج من باب القلعة
مارا في الطراد لانزال يكر في طلق واحد حق يصير
باعي الجبل والعيون له تشاهد بحيث يصير الواسر
والجمع الواسر باللقب في ذلك المسالك السيد
فحبذا هدر الاختراع والتجديد ونظام الجبل
السعيد وقد كان قبل ذلك يصير الصاعد في قب
شديد وقلق بجال جهد جهيد وبعد ان فرغوا
من الطريق واتصاله والتراقية بالجبل وتنام اقسام
امرات بني بذرقة الجبل قلعة حصينة تعمر كجملها

وخضق افندنا انجاه الله من ذلك ما هو العجب العجيب والامر
العظيم الذي ليس في عيالاته شاك ولا انتياب فثاره
كثيره ومعلم ابرار شيراه كادت ان لا تحصى
وقا ريت ان تجل عن الاستقصا ولندكرهنا طرافاته
للسامع وبرجة لن ينقله في الجامع فن ذلك الطريق الذي
اوصله من باب قلعة الجبل وسار به ممتازا في المقطم
باتقان العمل وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة
والجبل فاصلا ولا يمكن من بالقلعة ان ان يكون من ذلك
الطريق للجبل واصلا وهذا الطريق في غاية الاتساع
يزيد مقدار عن الف ذراع وربما ان بعض الاعدا
اذا التفت له صعد الجبل وقف تجاه القلعة ان
يصل اليها الخلل لان الجبل عال جدا وسخفا يرك
الجاس فيه فوق القلعة متمنا وقد اتفق سابقا
صعود العدو وناحله ووقع الانداع على من بالقلعة
ولاله فن تمام تدبير حضرت افندنا شافته فكرته
ومعرفته بعواقب الحوادث بصادق فراسته انه
رغب في ان يجعل القلعة متصلة باعلا ذلك الجبل
حتى لا يجشى احد منه ولا يقع في الوهم منه حل وكم
ذلك بنائه عجيب متقن مهندس مخرب فامر

(١١) خط المؤرخ الرجبي وتوقيعه بكتاب "عيون التواريخ"

العلامة الباحث الجليل حضرة صاحب السعادة "أحمد تيمور باشا" عمّرها الله ببقاء صاحبها . وفي صحيفتي ٢٢٩ و ٢٧٦ من الجزء العشرين ، حاشيتان بخط العلامة المؤرخ "الرجبي" أيضا ، مما يثبت أنه - رحمه الله - قرأهما حرفيا . ولعله قرأ الكتاب جميعه ، ولم يصل لنا إلا هذان الجزءان .



حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل
"أحمد تيمور باشا"

§ وقد تفضل - حفظه الله - فأعارنا المجلدين لأخذ صورتى التوقيع والحاشيتين بالتصوير الشمسى ، وإثباتها هنا تخليدا لقيمتها التاريخية [وهى التى ترى فى الصفحتين التاليتين] فكان حقا علينا أن نسطر لسعاده آية من الشكر ، فى ثنايا سطور هذا البحث ، مشفوعا بصورته الكريمة ؛ لما لسعاده من الأيادى البيضاء ، فى خدمة العلم والتاريخ .
§ وقد عرّفنا المؤرخ "الجبرتي" : تاريخ ابتداء العماره فى هذا الطريق ثم القلعة .

فقال ولبله زارني فيها الحبيب فلي شمل به ويجمع النوم مليتم
 حورا اعانقه طورا واوتة اشكوا اليه فابكي وهو يلتئم
 حتى اذا غاب عني بدر ملعته وقد دجت من ليالي شعوره الظلم
 فقدت نومي ان من محاسنه علمت من بلدي النوم انهم
 ان يسرق النوم من عيني فلا عجب اللام والصاد منه عارضهم
 واوعلفت بواد الصرخ تترى للقلب وصل وزالت يفتنا اللهم

زاد علي بها الذين زهير بقوله واو السدع رحهما الله تعالى وعفا عنهما وعن
 السنه الحادي والستون والستماية

استعملت هذه السنه ولبس للناس خليفه وسلطان الديار المصري والشاميه
 والحلبيه الى الفراء السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري والملوك على حالهم

حاشية بخط العلامة المؤرخ المعروف "الرجي" بإحدى صفحات الجزء العشرين من "عيون التواريخ"

للعلامة المؤرخ الشهير محمد بن شاكر بن أحمد الكني بخده (وهي صفحة ٢٩ - ر انظر المخطوط خزانة

خندرة . احب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا .

ثم الحبر الثاني عشر من شهرين التواريخ

محمد الله تعالى وعونه ويملوه في السري الثالث عشر

السنه الرابعه والاربعين على يد حاتم محمد بن

شاكر بن احمد اللبي عفا الله عنه والاربعين

محمد وعاليه وحبه وسلم

طالع
 حيدر
 الرجبي
 ابن كايه
 ابن زكي

ورعه اسما
 احمد الخسان
 سحر دانا

توقيع المؤرخ "الرجي" بالصفحة الأخيرة من الجزء الثاني عشر من "عيون التواريخ".

القفن والهندي ما يباح وكان له عند الملك الظاهر المنزلة العلية وكان
قد جرح علي صند وبقي مده واللم يتزال فحمل الي دمشق فمات بها
ليله عرفه ودفن في نربة الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب دمشق
بمسج قاسيون وكان من حسنات الدهر ~~وكان له~~ انشائه بتو له
لاربع مزاheb لكل مذهب قاض ~~في كل مذهب قاض~~ رحمه
الله واياها وجميع المسلمين وفيها توفي الشيخ ابو عبد الله محمد بن منصور
ابن احمد المعروف بابن الحضرمي المالكي العزلي سميع الكثير وحدث بالتفرد
وكان ظريف النكتة حسن المحاضرة اشتهر للشرف وعبد الملك بن عتيق لنفسه في البحر

حاشية بخط العلامة المؤرخ المعروف "الرجبي" بإحدى صفحات الجزء العشرين من "عيون التواريخ"

للعامة المؤرخ الشهير محمد بن شاكر بن أحمد الكتي بخطه (وهي صفحة ٢٨٦ من الأصل المحفوظ بخزانة

حضرة صاحب السعادة العلامة الجليل أحمد تيمور باشا).

نهر الحبر العشر ومن عيون التواريخ
نحمد الله تعالى وبقلوه في الحاد ^{الحادي} واليه
والسبعون والستماية وصل الله على سيدنا
محمد وعالي وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم
الوكيل

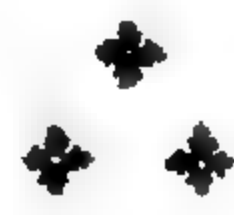
طالع
الحمد
الرجبي
بن
الشيخ

§ وقال في صحيفة ٩٩ جزء ٤ "طبع بولاق" ما نصه :

« وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ . نادى منادى المعمار، على أرباب الأشغال ،
« من البنائين والجهارين والفعلة ، بأن لا يشتغلوا في عمارة أحد من الناس ، كائنا
« من كان ، وأن يجتمع الجميع في "عمارة الباشا" بناحية الجبل » .

§ وقال في صحيفة ١٠٨ من هذا الجزء :

« في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ . طلب "الباشا" تمهيد الطريق الموصلة من القلعة
« إلى "الزلاقة" التي أنشأها طريقا يصعد منها إلى الجبل المقطم السابق ذكرها » .



قلعة محمد علي وتحقيق الأستاذ أحمد زكي باشا

§ ولزيادة التحقيق ، طلبت من صاحب السعادة الأستاذ "أحمد زكي باشا"
المعروف بعلو كعبه في البحث والتحقيق ، والقدح المعلى في التنقيب ، أن يبحث
في خرائط الحملة الفرنسية ، والكتب التي دوت في أيامهم عن وجود هذه القلعة ،
إذا كانت من أعمال "ناپليون" (Napoléon) كما يدعون أم لا : فبحث - حفظه
الله - فيما وضعه المؤرخون الفرنسيون أنفسهم عن الحملة الفرنسية على مصر ، الذين
لم يغادروا صغيرة ولا كبيرة ، إلا أحصوها في كتبهم ، ورسموها في خرائطهم ، فلم يجد
لهذه القلعة من أثر .

§ وأفادنا بأن الفرنسيين انفسهم ، وقت آستيلائهم على مصر : رسموا خريطة
القاهرة ، ولم يغفلوا الإشارة إلى الأبراج ، والحصون ، والاستحكامات التي أقاموها
حول عاصمة "وادي النيل" لقمع الفتن التي كانوا يتوقعون حدوثها داخل القاهرة .
وهذه الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة : [وهي التي تراها في الصفحة المقابلة لهذا] طبعوها
ضمن كتابهم الكبير الموسوم : "وصف مصر" (Description de l'Egypte) .



حضرة صاحب السعادة البعثة الجليل

”الأستاذ أحمد زكي باشا“



§ وقد طبع هذا الكتاب أول مرة بمطبعة الحكومة الرسمية من سنة ١٨٠٩ م إلى سنة ١٨١٣ م، ومن سنة ١٨١٨ م إلى سنة ١٨٢٨ م . ثم طبع مرة ثانية من سنة ١٨٢٠ م إلى سنة ١٨٣٠ م : أى بعد خروجهم من مصر، بنحو ثلاثين

§ وفى كلتي الطبعتين لم يظهر أثر مطلقا لهذه القلعة ، لا فى المتن، ولا فى هذه الخريطة الجامعة لكل ما كان فى القاهرة [ترى صورتها أيضا فى الصفحة المقابلة لهذا] وما شيدوه فيها من القلاع، والحصون فى أيام "بوناپرت" (Bonaparte) ، حتى بعد سهره من مصر، ليس فيها على الإطلاق أدنى أثر لهذه القلعة التى نحن بصدددها . وإنما اقتصروا على الواقع فى زمانهم، والمشيد بأمرهم، ولمصلحتهم العسكرية؛ وهى :

« "برج مارتنيه" (Tour Martinet) و"برج سورنيه" (Tour Sornet) »
 « و"برج لامبير" (Tour Lambert) و"برج ربول" (Tour Reboul) »
 « و"برج ديبوي" (Tour Dupuis) و"برج فيسو" (Tour Vichou) »
 « و"برج جريزو" (Tour Grezienx) و"برج شلكوفسكى" (Tour Chloukovusky) »

§ وهناك ما هو أكبرى الدلالة والبرهان : وذلك أنهم حوّلوا بعض الجوامع، وبعض الأبواب الأثرية بمصر، إلى قلاع وأبراج وحصون . وأطلقوا عليها أسماء رجالهم وقوادهم، وأهملوا أسماءها العربية التى كانت قبلهم، ولا رال هذه الأسماء إلى الآن مقوشة عليها، مثل : "باب الفتوح" فقد حصّوه وجعلوه قلعة باسم : "برج لسكال" (Tour Le-cal) ومثل : "مئذنة جامع الحاكم" فقد فعلوا ذلك فيها وسموها : "قلعة فائى" (Fort Vailk) ومثل : "باب النصر" فقد سموه :

”برج يوليان“ (Tour Julien) ثم سموه: ”برج كوربين“^(١) (Tour Corbin) وأمامه ”برج ميلهود“ (Tour Milhaud) . وقد شاهدنا هذه الأسماء بأنفسنا لشدة حرصنا على توثيق الصديق، وإثبات الواقع، وهي مقوشة في الحجر إلى الآن .



الجزء الشرقي من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد ”نابليون“ التي عملت بمعرفة مصلحة المساحة وطبعت بمطبعها في مارس سنة ١٩١٥ م مقياس ١:١٠٠٠٠٠ ولم يوجد فيه لقلعة ”محمد علي“ من أثر كما ترى .

§ فإذا كان الفرنسيون ، أطلقوا أسماء رجالاتهم وقوادهم ، على بعض الحوامع والمآدن الإسلامية ، فهل بدور مجلد طاقل : أنهم يفعلون الإشارة إلى قلعة بهاها

(١) أنظر : كتاب العلامة الفرنسي ”بريس دافن“ (Puisse d'Avennes) المطبوع في باريس

سنة ١٨٧٧ م صفحتي ١٦٣ و ١٦٤

”بوناپرت“ (Bonaparte) ؟ هذا مالا يتصوره رجل رشيد، وهم إنما كوا ذكرها ، لا لسبب آخر : سوى أن ”بوناپرت“ لم يعرفها ، ولم يشيدها ، ولم يكن لها وجود ، لا في أيامه ، ولا في أيام من بقى بعده من رجال الحملة الفرنسية ، حتى سنة ١٨٠١ م التي تمّ فيها خروجهم من مصر . وما ذلك إلا لأن هذه القلعة إنما كانت بنائها من سنة ١٨٠٩ م إلى سنة ١٨١٠ م : أي أنها ظهرت للوجود بعد جلاء الفرنسيين بعشر سنين . وهم كانوا يجهلون إقامتها بعد ، فلم يرسموها على خريطتهم ، مع أنهم طبعوا هذه الخريطة مرة أخرى بعد بناء القلعة بنحو عشرين سنة ؛ وما ذلك إلا لتحريمهم الصدق ، ونقل الحقائق كما هي ، وإثبات الأمور التي شاهدها أثناء إقامتهم بديار مصر لا غير . وإليك ما يؤيد هذا :



قلعة محمد علي وتحقيق صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“
§ وما يؤيد هذا تأييدا يفيدنا : المستند التاريخي الهام الذي تفضل بتفصيله لنا ، حضرة صاحب السمو الأمير الجليل ”عمر طوسون“ بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م مشفوعا بخطاب من حضرة صاحب العزة ”محمد جلبي بك“ رئيس معاوئي دائرة سموه ، وهذا بعض ما ورد فيه بعد الدياجة :

« أطلع حضرة صاحب السمو الأمير ، على كتابكم في شأن حصن ”قلعة جبل «
« المقطم “ . وهو يشكركم على عنايتكم بهذا البحث التاريخي المفيد . ويوافقكم «
« على ما ذهبتم إليه من أنه من عمل ”محمد علي“ . وقد كتب لكم سموه مستندا «
« تاريخيا في هذا البحث ، فإن كان من ضمن ما عثرتم عليه من المستندات التي «
« أيدتم بها رأيكم فيها ، وإلا فضموه إلى مستنداتكم . »

وهذا نص المستند التاريخي الهام الذي تثبتته حجة قاطعة لتعزيز بحثنا ، مشفوعا بكل شكر وإجلال لسمو الأمير الجليل الذي ما فتئ يعمل على نشر العلم ، وإظهار الحقائق ، قال حفظه الله :

- « § كان أحد قواد الحملة الفرنسية التي استولت على القطر المصري تحت قيادة "بوناپرت" (Bonaparte) : الماريشال "مارمون" (Marmont) »
 « الذي عين في بدء الاحتلال الفرنسي قائدا للإسكندرية والبحيرة . وبني في أثناء تلك القيادة : حصن "كوم الناطورة" و "كوم الدكة" . وسمى الأول : »
 « حصن "كافاريلي" باسم : الجنرال "كافاريلي" (Caffarelli) قائد فرقة »
 « مهندسي تلك الحملة الذي قتل في حصار عكا . والثاني حصن "كريتن" »
 « باسم : الكولونيل "كريتن" (Crétin) من قسم المهندسين المذكور ، الذي »
 « قتل في واقعة "أبي قير" بين الجيش الفرنسي والعثماني ، ودفن في هذا الحصن . »
 « § وبعد أن آنقضت هذه الحوادث ، ورجعت مصر إلى كنف الدولة : »
 « ساح الماريشال "مارمون" (Marmont) في بلاد الشرق ، وزار مصر في أيام »
 « "محمد علي" سنة ١٨٣٣ م ، ووصف حالتها في ذلك العصر . وقد جاء »
 « في مذكراته (ج ٣ ص ٢٨١) عن "الحصن الصغير" الذي فوق قمة "جبل »
 « المقطم" ما يأتي : »

(١) كان هذا الماريشال اسمه دوق ده راجوس (Duc de Raguse) وقد كتب وصف رحلته

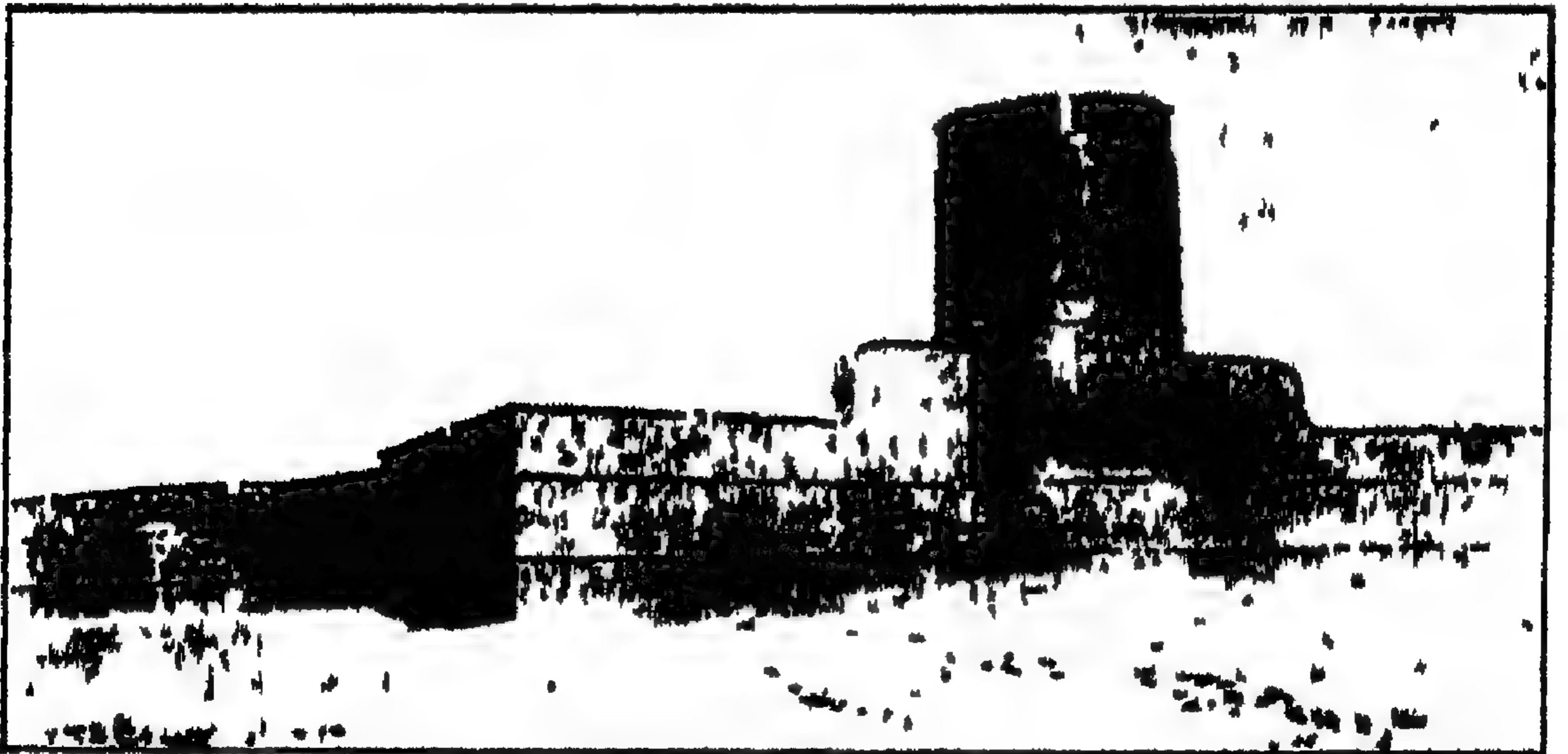
في بلاد الغرب والشرق عنوانها : Voyage en Hongrie en Transylvanie dans

la Russie Méridionale, en Crimée et sur les bords de la Mer

٢٠ d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties d'Asie-Mineure en

Syrie en Palistine et en Egypte T.I-IV Paris 1837

- « لما كانت القلعة يشرف عليها "جبل المقطم" الذي هو نهاية سلسلة »
 « جبال العرب : شيد "محمد علي" على قمة هذا الجبل : "حصنا على النسق »
 « التركي"، ليكون في قبضة يده يتحكمه في هذه القمة . وقد عني بهذا الحصن »
 « العناية الواجبة ، وجعله قادرا على مقاومة من يريد اقتحامه ، حيث الوسائل »
 « المنظمة للمحاصر في أيامنا هذه ، غير محتملة التقدير والوقوع » .
- « وهذا الحصن ، مربع ، ضيق النطاق ، يستند إلى سياج من الحجارة ؛ »
 « وفي وسطه "برج" والبرج والحصن : مسلحان بالمدافع اه » .



برج قلعة "محمد علي" الذي ذكره الماريشال "مارمون"

"برج" تآزر بالحجرة وأرندى الشجرى ولات برأسه كجوانا

لوانت "فرعوا" رآه لم يرد ، صرحا ، ولا أوصى به "هاماما"

§ فلو أنها كانت من أعمال "بوناپرت" (Bonaparte) لما ذكرها الماريشال "مارمون" (Marmont) في مذكراته بهذا المص الصريح ، الذي لا يحتمل الشك والتأويل ، ولما أغفلوا ذكرها عند تدوين أسماء فلاعهم ، التي أحصوها في خريطتهم الكبرى لمدينة القاهرة : وهي الفلاح التي ذكرها واحدة واحدة ، نقلا عنهم .

- فلم يبق بعد ذلك مجال لقائل أن يقول : سوى أن هذه القلعة التي نحن بصدددها ، هي من آثار "محمد علي" كما نص عليه "الرجبي" و"الجبرتي" في أقوالهما التي سردناها من قبل ، وعززهما الرحالة الفرنسي : الماريشال "مارمون" بقوله القاطع ونصه الساطع . وأنها ليست لها أدنى صلة "بيوناپرت" : لأنها ليس لها أدنى أثر ، لا في مؤلفاتهم ، ولا في خرائطهم ؛ وما ذلك إلا لكونها حدثت بعد جلائهم .
- عن مصر : أى فى زمن العزيز "محمد علي باشا" رأس العائلة الملكية الجليلة .
- لذلك نراها مرسومة على الخرائط التي أنشئت بعد ذلك ، إلى هذا العهد ؛ كما نرى فيها طريقها الذى وصفه "الرجبي" وهو لا يزال موجودا إلى الآن فى الطبيعة وظاهرا للعيان ، ومرسوما على الخرائط الموضوعة بعد الاحتلال الفرنسى ، فثبت حينئذ بالنص الصريح ، وبالبرهان الذى لا ينقض : أن هذه القلعة ، قد أنشأها الخالد الذكر المغفور له
- ١٠ "محمد علي باشا" : لحماية "قلعة صلاح الدين" من هجوم يطرأ عليها من جهة الصحراء . وأما الفرنسيون ، فلم يكن يعينهم هذا الأمر : إذ أنهم كانوا يتمعنون الفتن التي تحدث داخل القاهرة ، فلم تكن لهم حاجة عسكرية مطلقا لإقامة القلعة التي هي موضوع الكلام : ففى "قلعة صلاح الدين" ما يغنيهم ألف مرة عنها ، ولذلك أقاموا الأبراج التي أسرنا إلى أسمائها ، مبتدئين من "قلعة الجبل" [قلعة صلاح الدين]
- ١٥ ومتجهين بها على دائرة القاهرة ، من الشرق إلى الشمال ، حتى مسجد السلطان "الظاهر بيبرس" الذى جعلوه "قاعة" وأتخذوا منارته "برجا" فصار يعرف : "بقاعة الظاهر" . [وقد أتحدثه مصلحة التنظيم الآن منزها لسكان حجة الظاهر وغيرهم] .

قلعة محمد علي

والباحث الذي دعاه إلى بنائها

§ لما وصلت جنود الأكراد [الدلاة] مصر، لتحل محل الألبانيين وقائدهم "محمد علي باشا" : عاثت في الأرض فسادا ، فقام الأهالي في وجهه " أحمد خورشيد باشا" والى القاهرة وقتئذ ، لأنه سبب حضورهم وطلبوا من "محمد علي" أن يحميهم ويكون الوالي عليهم ، فقبل ذلك ، وشن الغارة على "خورشيد باشا" وكان معتصما بقلعة صلاح الدين . فحاصر "محمد علي" القلعة ، وأطلق عليها المدافع إطلاقا ذريعا ، وذلك في صفر سنة ١٢٢٠ هـ (مايو سنة ١٨٠٥ م) .



المستكشف وعلى يديه حصرة صاحب العرة محمد مرعي بك الملقب بالمالية ، وحصره الأثرى العاصم يوسف أحمد أمدي رئيس مفتش لجنة حفظ الآثار العربية . وعلى يساره حصرة أحمد موسى أمدي المهندس بالذوة الملكية وهم تنكية المغاوري ، في طريقهم لزيارة قلعة محمد علي ، وحلصهم آثان من رحاها .

[تصور أحمد موسى أمدي المهندس]

§ وقد عرّفنا العلامة المؤرخ "الجبرتي" المواضع التي حاصره منها، فقال في جزء ٣ صحيفة ٣٣٠ (طبع بولاق) ما نصه :

- « فأرسل "محمد علي باشا" عساكره في جهات الرميّة [ميدان صلاح الدين الآن] »
 « والخطابة ، والطرق النافذة : مثل باب القرافة ، والحصارية ، وطريق »
 « الصليبية ، وناحية بيت آقبردى . وجلسوا "بالمحمودية" و"السلطان »
 « حسن". وعملوا متاريس في تلك الجهات ، وذلك في تاسع عشره (١٩ صفر »
 « سنة ١٢٢٠ هـ) . ومنعوا من يطلع ومن ينزل من القلعة ، وأغلق أهل القلعة »
 « الأبواب ، ووقفوا على الأسوار ، يبتك بعضهم بعضا بالكلام ، ويترامون »
 « بالبنادق ، وصعدوا على منارة "السلطان حسن" يرمون منها إلى القلعة . »
- § ومن المواضع الهامة التي حاصر منها "محمد علي" القلعة لشدة الضغط على
 "خورشيد باشا" : قمة جبل "المقطم" المشرفة على القلعة [قلعة صلاح الدين] .
 قال العلامة الجبرتي في جزء ٣ صحيفة ٣٣٢ ما نصه :

- « وجمعوا القلعة والعربجة ، وشرعوا في طلوع طائفة من العسكر والعرب »
 « وغيرهم إلى الجبل ، وأصعدوا مدافع ، ورتبوا عدة جمال لنقل الاحتياجات »
 « والخبز وروايا الماء تطلع وتنزل في كل يوم مرتين ، وطلع إليهم الكثير من »
 « باعة الخبز والكمك والقهاوى وغير ذلك . »

§ فلو كان للقلعة المنسوبة خطأ إلى "نابليون" (Napoleon) وجود وقت
 هذا الحصار : لذكرها ضمن المواقع التي دونها ، كما ذكر جامى "المحمودية"
 و"السلطان حسن" فكان من باب أولى ، ذكر موضع حربى هام كهذا .

- § وقد كرر العلامة "الجبرتي" ذكر هذا الموضع في صحيفة ٣٣٤ من هذا الجزء
 في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ . ولم يشر إليه بكلمة ؛ قال :

« وفي كل ليلة يطلع إلى الجبل : أربعة عشر جملا تحمل قرب الماء، على »
 « كل بعد أربع قرب . وستة أقباص خبز على ثلاثة جمال : نقلتين في كل »
 « يوم . وأصعدوا "جبنانة" و"جلالا" و"قنابر"، وضربوا عليهم في ذلك ضربا »
 « قليلا ، وأستمر ذلك ليلة الثلاثاء ويوم الثلاثاء ، فأكثروا الرمي ، وسقطت »
 « "قنابر" و"جلال" في عدة أماكن . »

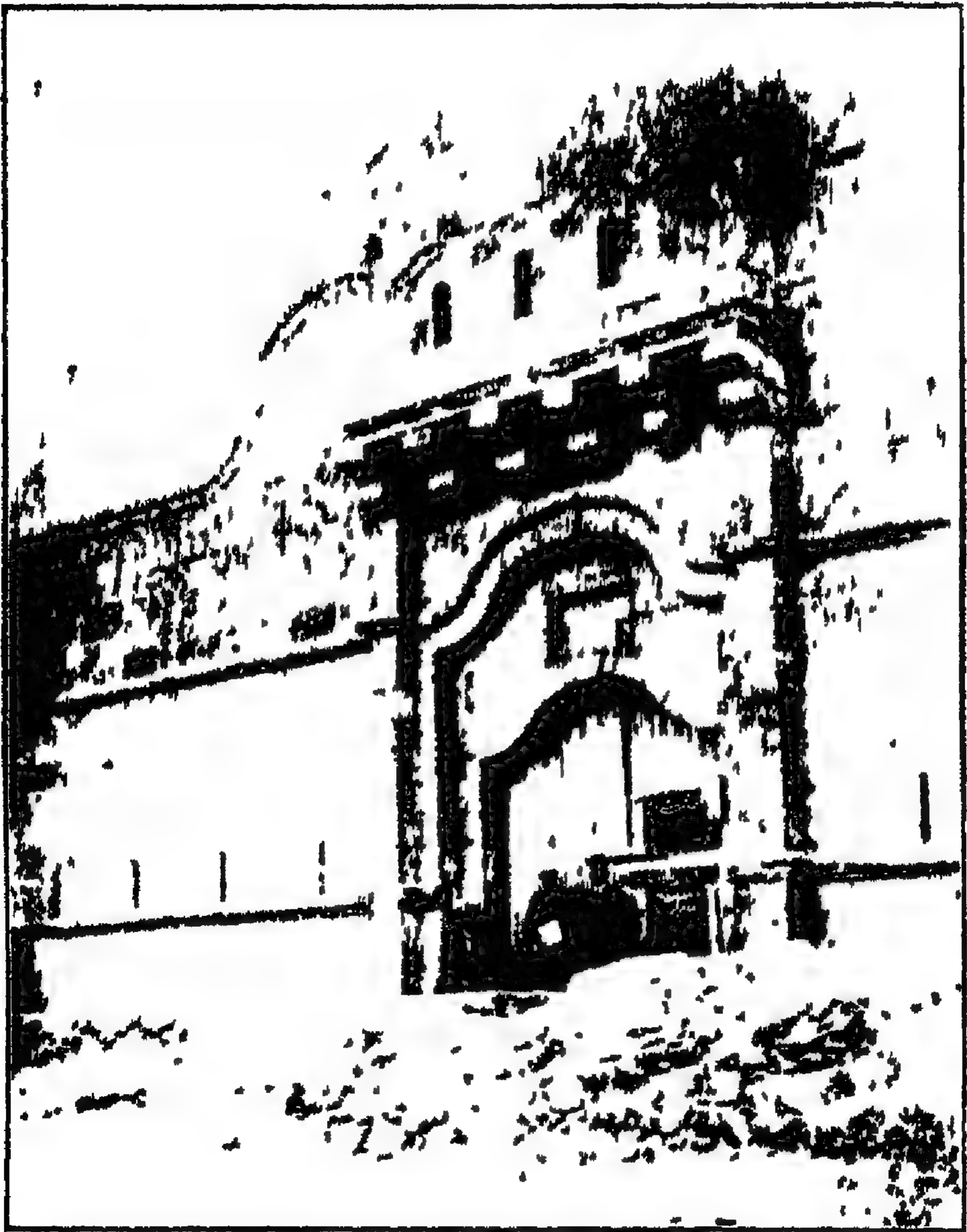
§ مع أن العلامة "الجبرتي" عتق قلعة أخرى للفرنسيين في ذكر هذه الحوادث
 بقنطرة الليمون [الموجود محلها الآن كبرى الليمون بميدان باب الحديد] فقال في نفس حوادث
 ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ . جزء ٣ صحيفة ٣٣٤ ما نصه :

« وفي يوم الأحد أرسل كتمخدا "محمد علي باشا" إلى "السيد عمر" »
 « وأشار عليه بإرسال العتالين والشيالين "إلى ناحية قلعة فرنساوية التي »
 « بقنطرة الليمون" لرفع المدفع الكبير الذي هناك، وأرسلوا أشخاصا من الإنكليز »
 « يتقيدون بذلك ، فجمعوا الرجال والأبقار وذهبوا إلى هناك ، وأحضروه »
 « وأخرجوه من باب البرقية [المعروف الآن بالترتيب] يريدون وضعه عند »
 « "باب الوزير" حيث مجرى السيل ، ليرموا به على برج القلعة، وأستمروا »
 « في جره يومين . »

§ فلم يغفل العلامة "الجبرتي" : ذكر المدفع ، ولا المكان الذي جلب منه ، ولا
 الطريق الذي سار فيه ، ولا الزمن الذي أستغرقه ، ولا المكان الذي وضع فيه .
 مع أن موضع جبل المقطم الذي ضربوا منه ، ومكثوا به مدة طويلة . ذكره غير مرة
 فيما تقدم ، وعينه كثيرا ، فقال في موضع آخر من الجزء الثالث صحيفة ٣٣٥ ما نصه :
 « نصبوا المدفع المذكور وضربوا به ، وضربوا أيضا من أعلى الجبل . »

§ وقال أيضا فى هذه الصفحة : « وكذلك مَنْ بالجبل وَمَنْ بالذئبزية يضربون على القلعة : ”المدافع“ و”السواريج“ . »

§ وقال فى هذه الصفحة أيضا : « وصادر الضرب من الجبل على القلعة : ”بالنب“ و”المدافع“ و”السواريج“ . »



المستكشف أمام باب قلعة محمد على ، وعلى يمينه حصرة الأثرى الفاضل يوسف أحمد افندى . وعلى يساره

الباحث المحقق حصرة صاحب العرة محمد رمزى بك المفتش بوزارة المالية .

[تصوير أحمد موسى افندى المهندس بالأوقاف الملكية]

§ ومما يثبت أن الموضع الذي اختاره جيش "محمد علي" لضرب قلعة صلاح الدين، وكرز ذكره العلامة "الجبرتي" : هو نفس المكان الذي اختاره "محمد علي باشا" ليقم به قلعته ، كما نراها الآن ، لأنها مشرفة على القلعة من جهة باب الجبل : قول العلامة "الجبرتي" في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠ هـ صحيفة ٣٣٤ جزء ٣ ما نصه :

« وفي ليلة السبت حضر جماعة من أهل الأطراف ليلاً وحرقوا باب الجبل ، »
 « وأوقدوا فيه النار ، فظن أهل الجبل ، أن أهل القلعة يريدون الخروج ، »
 « فضربوا عليهم "مدافع" فتنبه من بالقلعة ، وأسرعوا إلى جهة باب الجبل ، »
 « وضربوا "بالرصاص" ، فلما تحقق من بالجبل القضية : رموا عليهم أيضا ، »
 « وتسامع الناس كثرة ضرب الرصاص ، فلم يعلموا الحقيقة ، ورجع من أتى »
 « إلى الباب من غير طائل ، فلما طلع النهار ظهر الأمر . »

§ فيتبين من هذه العبارة ، أن جنود "محمد علي" التي حاصرت "خورشيد باشا" بقلعة صلاح الدين ، كانوا بقمة المقطم من الجهة المقابلة لباب هذه القلعة المعروف "بباب الجبل" المستقى به الشارع الموجود الآن . وهو يتدنى من مسجد السلطان الملك الأشرف "قانسوة الغوري" المشيد سنة ٩١٥ هجرية ، وفوق هذه القمة العالية شيد "محمد علي" قلعته فيما بعد لموقعها الحربي الهام ، فلو كان لها وجود أيام هذا الحصار ، لذكرها العلامة "الجبرتي" الذي لم يغفل الإشارة إلى نقل المدفع الكبير الذي كان موجودا بقلعة "بوناپرت" بنظرة الليمون التي مر ذكرها . وإنما كانت بنائها من سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠ م) : أي أنها

ظهرت للوجود بعد مرور أربع سنوات، على حصار جنود "محمد علي" لخورشيد باشا كما عرّفنا العلامة "الجبرتي"، فقال في صحيفة ٩٩ جزء ٤ ما نصه :

« وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ : نادى منادى المعمار، على أرباب الأشغال :

من البنائين، والمجارين، والفعلة، بأن لا يشتغلوا في عمارة أحد من الناس، كائنا من كان، وأن يجتمع الجميع في عمارة "الباشا" بناحية الجبل » .

§ وقال في صحيفة ١٠٨ من هذا الجزء مشيراً إلى الطريق الموصل لهذه القلعة :
« في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ : طلب "الباشا" تمهيد الطريق الموصلة من القلعة إلى "الزلافة" التي أنشأها طريقاً يصعد منها إلى الجبل المقطم السابق ذكرها » .

قلعة محمد علي والاستحكامات التي شيدها

§ ولم تقتصر همة "محمد علي" على تشييد هذه القلعة، بل له من الأعمال العسكرية التي أوجدها، والاستحكامات العديدة التي شيدها بأنحاء مصر، تحت مراقبة المهندس الفرنسي: المسيو جليس بك (Galice) رئيس مهندسي الاستحكامات وقتئذ : ما جعل البلاد في منعة كافية لمقاومة من يقصدها بسوء، حتى عدّ من كبار المصلحين على قلة عددهم، وبُجِّل الزمان بأمثالهم . لذلك يقابل بالقبول ما مدحه به السير "مري" في مذكراته عن حياة "محمد علي" إذ يقول : « إن العالم الإسلامي منذ فناء دولة العرب الزاهرة من بلاد الأندلس، لم يظهر فيه حاكم يضارعه في أعماله وصفاته، فمثله : مثل "صلاح الدين" في عدله وتسامحه الديني » .

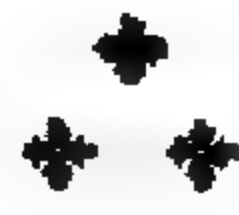
وإنا ثبت هنا بياناً لتلك الاستحكامات التي شيدها "محمد علي" نقلاً عن

كتاب : "حقائق الأخبار عن دول البحار" لحضرة صاحب السعادة

"إسماعيل سرهنك باشا" جزء ٢ صحيفة ٢٥٨ ونصه :

في قد عثرت بين أوراق قديمة من أوراق المرحوم "حسن باشا الإسكندراني" مدير "دار الصناعة" في سنة ١٢٦٤ هـ، على كشف مُبين لتلك الاستحكامات، وما بها من المدافع والذخائر، ولفائده أدرجته هنا كما ترى :

الرقم	الاسم	العدد	الاسم	العدد	الرقم	الاسم	العدد
استحكامات أبو قير:				استحكامات الإسكندرية			
٣	٣	٤٨	قلعة أبو قير	٢	٦	٥٧	طابية الفسار
١	٣	٤٧	طابية كوم الشوشة	١	—	١	» » الصغيرة
١	٢	٢٤	» » العجوز	٣	١٢	٦١	» » التراب
١	—	١٠	» » السد نمرة ١	١	١٠	١٣	» » الاسبتالية الجديدة
١	—	١٠	» » » ٢	١	—	٢٥	» » القديمة
١	—	١٠	» » » ٣	٢	٧	٥٧	» » الأطلية
١	—	١٠	» » » ٤	١	٦	١١	قلعة برج الظفر
استحكامات رشيد:				١	٦	٦	طابية ظهر منزل الفرنسيين
١	—	٦	طابية التني	١	—	٨	» » المفحمة
١	—	٦	» » العباسي	١	—	٩	» » مسلة فرعون
١	—	٥	» » الطواجنية	١	—	١٠	» » قبور اليهود القديمة
—	—	٣	» » المزلاوي	١	—	٢٠	» » » الجديدة
—	—	١	» » محل الشركة	١	١	١٨	» » برج السلسلة
١	—	١٤	برج رشيد	—	—	٦	» » باب شرقي
١	—	١٨	قاعة البوعاز	١	١	١٠	» » كوم الناطورة
١	—	١٠	الطابية الشرقية	١	—	٣	» » الدخيلة
١	—	١٠	» » الغربية	١	٢	٢٠	» » السلبية
استحكامات البرلس:				١	٩	٤٠	» » المكس
١	—	٦	قلعة البرلس	١	١	٩	» » القمرية
استحكامات دمياط:				٢	٤	٥٦	» » أم قبييه
١	—	٢٠	القلعة القديمة	١	١	١٤	» » الملاحة القديمة
١	—	١٠	الطابية الشرقية	١	١	٣٤	» » » الجديدة
١	—	١٠	» » الغربية	٢	—	١٣	» » صالح أظا
				١	—	٨	» » باب سدره
				١	٢	٩	» » كوم الدماس



§ وفوق ذلك، فلا ينكر أحد، أن ساكن الجنان المغفور له "محمد علي باشا": هو الذي نهض بالبلاد، وجعلها في صف الأمم الراقية، فقد أنشأ الطرق، وشيد الحصون، وحفر الترع، وأصلح الزراعة، وأسس القناطر، وبني المعامل، وأوجد دور الصناعة، وأقام المدارس الابتدائية والثانوية والعالية، وأستحضر إليها كبار الأساتذة الغربيين لنشر العلوم الحديثة بين أبناء رعيته، وأوفد البعث العلمية إلى أوروبا لتعود مزودة بعلومها ومعارفها وأسرار تقدمها .

§ هذا ما أردنا بيانه، ولعل فيه الشاهد المقنع لأولئك الذين تعودوا المكابرة، وعساهم بعد ذلك، أن يثوبوا إلى الصواب، ويتزعموا عن وهمهم القديم، فإن الرجوع إلى الحق محمداً، والمضى في الباطل منقصة، لا تبوء إلا بنحذلان من الله .

§ وما نحن أولاء، بحمده تعالى، قد وفينا البحث حقه بما وصلت إليه طاقتنا، وأتتهى إليه وسعنا . والله ولي الهداية والتوفيق .

[بحرياً بالقاهرة في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٦ هـ (٤ فبراير سنة ١٩١٨ م)]

محمد عبد الجواد محمد



قلعة محمد علي وأقوال الصحف والمجلات

وما كاد يظهر هذا البحث التاريخي الأثري، حتى تناقلته جميع الصحف العربية والمجلات، وكذا الصحف الإفرنجية، وكتبت عنه كثيراً . وقد أثبتنا في صفحات هذا الكتاب بعض نماذج مما قالته حرفياً، نقلناه عنها بالتصوير الشمسي تخليداً لها، وحفظاً لذكرها، وإليك بيانها :

”الأهرام“ بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩١٨ م.

ومما يستحق الذكر في هذا المقام: تعليق جريدة الأهرام عن هذا البحث ونصه: «وقد أستنتج حضرته من ذلك كله: أن هذه القلعة نسبت خطأ إلى "ناپليون"»

«وأن الواجب يقضى بتسميتها: "قلعة محمد علي" وهي نتيجة خالف فيها جميع»

«من سبقوه من المؤرخين الذين درسوا تاريخ هذه القلعة ونسبوها إلى "ناپليون"».

«ولما كان هذا الموضوع من المسائل التاريخية التي تستوجب الاهتمام»

«بسطناها على صفحات الأهرام، ليطلع الجميع على هذا الرأي الجديد، ويبدوا»

«ما يتسنى لهم من الملاحظات التي تؤيد هذا الرأي، أو تنفيه. وأملنا أن بلحنة»

«الآثار العربية لا تغفله وتعلن رأيها ...».

الأخبار

قلعة محمد علي

مذكرة تاريخية

في الطريق المشاة بين جبل القلعة والدار
البحرية طلة غديا كبري مام قلعة نوبل
كانت حولا في السنة السابعة صده انهما حريق
من قلعة الادب في اطلاله العصرية وطول اس
لستادم الشيخ عبد الحصري مدني التاريخ
سنتين مما يطلع من لسة هذا القلعة الى الجوليد
فرد عليهم قوله: "في احوال سنة هذا القلعة
الى من صحت اليه ولا الخلق دستا الى هذه"
ولد تصدى للمصراع احوال حاضرة الشيخ
مد اطراف الاصمى الكاتب في مكتبة سادة
كي مشا فشر مد كقالب ليا لمتوفى الى الاطلاع
على كتاب مطروط في المكتبة السلطانية للشيخ
حليل بن احمد الرعي اثبت فيه ان القلعة ليست
من منشآت الحاكم الفرنسي بل هي اثر من اثر
محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة السلطانية
وصها بقوله .

« ولحيرة أمدبا أحوال من ذلك عاير
عبد الملك . والامر العظيم الذي ليس في
حالاته شك ولا لربيب . فقرة كتيبة . وطلم
أبداه شهية . كانت الأخصى . وقارب لست
فعل من الاستقصاء ولست ذكر منها لمرة عفاص .
وهبة لن يظه في المانع . فنت ذلك الطريق
الذي أوصيه من باب قلعة الجبل . وسار في عمدا
الى اعظم باجان العبد . وكان الطريق قبل ذلك
من امانة والجبل ماصلا . ولا يتسكن من الدابة
الا أن يكون من ذلك الطريق الجبل ماصلا .
أوهذا الطريق في غاية الاتساع . يزد مدله من
ألف دراع . ووجه أن من الاعمال لما اتفق في
صورة الجبل . ووقف عند القلعة أت يوصل
اليها المثل . لانت الجبل حال حادا . وسلم
أبراه الخاس فيه لوى القلعة ممددا . وفي اية

ما يابا صرد العبد بأطله . وتوقع الإجماع على من
القلعة وولاه . فمن قام لدمر حصرا مدينا بالقلا
فكثرة . وسوكة بولاق الحوادث بملحق
فولت . أنه يوجب في أن يعمل القلعة متعة بأطله
ذلك الجبل . حتى لا يمتنى أحد منه ولا يقع في
لوم منه وحل . ويحكم ذلك بناء عجيب . تكل
مهندسين غريب . بأمر اخصار السكة والسباع .
وحصم في حده اعان واسلم . فمضوا حسب
أمره . وشرع لها ينني عليه في طول دهره . فأمر
سحت الاحبار . وانما يصحور لهندسة الكبار
واحد كل ما يتخبر به من حوس وعبره . وكل
علمهم في حاسه . فاب من حيا . فالحل
تخلد . واحكما تلمم مشاه وهدية ورجلته .
والرأي قوة الساء وناته . واحكمه معا في كل
حياته . ولا راي سائر في ذلك الساء الحكم .
حتى يلقى بالجبل واسطه واستحكم . ومن رده
القرة حاك . حصره قلعة لستنداك . فم
السار في ذلك الطريق لراي عن الحواد انا
خرج من مهابلة مارا في القلعة . لا راي كبري
طلق واحد . حتى يمد أطله الجبل والهيون له
لشاهد . بحيث صير الواحد والمجم العديد . لا
نس في ذلك للسك الحد . صملمنا الاحراج
وتجديد . وما طاله الجبل العبد . وقد كان
قل ذلك صير الصاعد في ثوب ثوبه وعلى عمل
حد جديد ومنه أمدل فها من الطريق واحدة
والرارة بالجبل وتلم اصله أمر أن يمد بجوده الجبل
قلعة حصة محمد علقا كل وحل وان يتجدد في
سيره حليل لحن الماء الفسليكون م كلسليل
سنت في الاندفع اهل الحصن بالأراج وهي
حاك كلكوك كلساسي الساطع الرطاح وطهره
منبرا حيدا وقام في دجبا ركيا وكيلادوم
أحكم ذلك السبل لتي وتلا من حليل العبد
المن تم أحد . أحد اطرافه وأمدم أسرار القلعة
والطبع وتجدد في الكثرة . والمناح المرمية في

أهل مصر بهجة قلعة ووجه لاسمها بالطر .
أوهو لسرى من أطله لولم حط القلعة . فأكر
للتاج ليا في القوة والمنة . وكانت الأبرام والقره
أمن الساجن في حة من صغ منه اجبن ولكن
أستمر أوليه . ولحالي روك وطلايه . الخ . ام
ومن الناشر على هذا البيان بأن قال :
«ما قرأت هذا الوصف ما وجدت ماثرة الى
هذه القلعة سم صديق لي من المهسن القيين
لا تخش من وجود هذا الصريح وسعدا من
مد الطريق المذكور حتى وحدا شبح جبل القلعة
تتمة بأطله على القلعة وخطتها فوجدت هذا
الصريح وسطها ثم تولا يطله والى القلعة»

جاء داحه الذي من صديق لستم
طول الصريح ١٩ مترا و ٢ مترا
وروضه ١٠ مترا و ١ مترا
وسطه هذا الصريح ليا في الارض ١ مترا و ١
مترا والصل من حدة القلعة ١ مترا و ١
مترا وحسح حوائطه وأرطبه مالا يقي منه
لرمح بولاق في الطريق وشتا في القرض ودا
عرو من الزلط على شكل اسطوانه وعرو
ثلاث من اطرافه على شكل مشن وله
حوائط لا شترج ١٠ . امدها عليه والاعرجه
بحرية وعرو اب القلعة ١٠ مترا وطولا
١٠ مترا

جريدة الحال

قلعة محمد علي لا قلعة نابليون

أهدانا الاستاذ الاديب الشيخ محمد
عبد الجواد الأسمى برسالة مطبوعة
في ورق جميل في صفتين يتن فيها
ان قلعة الجبل هي قلعة محمد علي باشا
لا قلعة نابليون وانه استدل على ذلك
البيان بما وجدته مطبوعا في دار الكتب
في بطن رسالة ديمحا للشيخ حليل بن
احمد الرعي في القرن الثامن عشر ومنها
تاريخ للرحوم محمد علي باشا ونحن مع
شكرا للاستاذ على بحثه الدقيق وجبرته
على الحقيقة ونحمسه تقويمه بأخذ عليه
نصيبه لتفصير الى الاستاذ عالم الحصري

لانه لم يعرف ان كانت القلعة من بناء
محمد علي أو الجبلون فأما الاستاذ الحصري
ليس من نوع الانسان وانه لا يجب
عليه الخطأ والتسبان كما يجب على كل
انسان وهذا لا يطمع في مقدره وتبعه
في علم التاريخ وحسب الرجل من الكمال
والأدب أن يكون لا يعرف الشيء
وتسأله عنه يستهلك حتى يخف على
حقيقته ويسوته اليك جليا
ونحن نشكر للشيخ الأسمى هدوته
وأكثر الله من أمثاله المبرزين على
الحقيقة

في أما الصحف الإفريقية التي ترجمت هذا البحث، أو اشارت اليه، فنذكر منها ما أمكننا العثور عليه. فمن الصحف الفرنسية جريدة "البورص إيجيپسين" بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩١٨ م، وبتاريخ ١٦ و ٢١ مارس سنة ١٩١٨ م. و "الجورنال دي كير" بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩١٨ م. و "لابورص الإسكندرية" بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩١٨ م، وبتاريخ ٢٠ و ٢٣ مارس سنة ١٩١٨ م. وإليك ما قالته هذه الصحف نقلا عنها بالتصوير الشمسي.

قلعة محمد علي
وأقوال الصحف الإفريقية
الصحف الفرنسية

LA BOURSE ÉGYPTIENNE
جريدة بورس إيجيپسين
PARIS, 15 FEVRIER 1918
La « Citadelle de Napoléon »

Une note au point
En 1801, Napoléon Bonaparte, vainqueur de l'armée anglaise à la bataille d'El-Dokki, se rendit à Alexandrie. Il y fut reçu par le pacha Méhémet Ali, qui lui fit visiter la ville. Napoléon fut impressionné par la situation stratégique d'Alexandrie, et décida de la fortifier. Il fit construire la Citadelle de Napoléon, qui est devenue l'une des plus importantes forteresses de l'Égypte. Cette citadelle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon. Elle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon.

Une note au point
En 1801, Napoléon Bonaparte, vainqueur de l'armée anglaise à la bataille d'El-Dokki, se rendit à Alexandrie. Il y fut reçu par le pacha Méhémet Ali, qui lui fit visiter la ville. Napoléon fut impressionné par la situation stratégique d'Alexandrie, et décida de la fortifier. Il fit construire la Citadelle de Napoléon, qui est devenue l'une des plus importantes forteresses de l'Égypte. Cette citadelle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon. Elle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon.

لابورص الاسكندرية
EDITION D'ALEXANDRIE
La « Citadelle de Napoléon »
Une note au point

Une note au point
En 1801, Napoléon Bonaparte, vainqueur de l'armée anglaise à la bataille d'El-Dokki, se rendit à Alexandrie. Il y fut reçu par le pacha Méhémet Ali, qui lui fit visiter la ville. Napoléon fut impressionné par la situation stratégique d'Alexandrie, et décida de la fortifier. Il fit construire la Citadelle de Napoléon, qui est devenue l'une des plus importantes forteresses de l'Égypte. Cette citadelle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon. Elle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon.

Une note au point
En 1801, Napoléon Bonaparte, vainqueur de l'armée anglaise à la bataille d'El-Dokki, se rendit à Alexandrie. Il y fut reçu par le pacha Méhémet Ali, qui lui fit visiter la ville. Napoléon fut impressionné par la situation stratégique d'Alexandrie, et décida de la fortifier. Il fit construire la Citadelle de Napoléon, qui est devenue l'une des plus importantes forteresses de l'Égypte. Cette citadelle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon. Elle a été construite sur une colline qui domine la ville, et elle est entourée de murs et de fossés. Elle a été construite en 1801, et elle a été terminée en 1804. Elle a été construite par Napoléon Bonaparte, et elle a été nommée Citadelle de Napoléon.

LE JOURNAL DU MATIN

الجورنال ديكير

Fort Mahomet Ali on Fort Napoléon?

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

Le problème ne semble pourtant pas résolu. Il est d'autant plus intéressant de le poser que les deux forts ont été construits à la même époque, et qu'ils ont été nommés d'après le même homme. Le fort Mahomet Ali a été construit en 1801, et il a été nommé d'après le pacha Méhémet Ali. Le fort Napoléon a été construit en 1804, et il a été nommé d'après Napoléon Bonaparte. Les deux forts ont été construits sur une colline qui domine la ville, et ils sont entourés de murs et de fossés. Ils ont été construits en 1801 et 1804, et ils ont été nommés d'après Méhémet Ali et Napoléon Bonaparte.

الصحف الانكليزية
الغازيت

FORT NAPOLEON WRONGLY NAMED

The "Alex" or "Mahomet Ali" Fort of Alexandria, which is a principal stronghold, proving that the fort named on the map, which has been the name of the "Alex" or "Mahomet Ali" Fort, was named by Mahomet Ali Pasha. The name given to the fort was "Alex" or "Mahomet Ali" Fort, and it was named after the pacha Mahomet Ali. The name given to the fort was "Alex" or "Mahomet Ali" Fort, and it was named after the pacha Mahomet Ali.

LA SAUTE EGYPTIENNE

و"الإچیشین میل" بتاريخ ۲۱ فبراير سنة ۱۹۱۸ م.

§ وقد أثبتنا بعض نماذج مما قالته الصحيفتان المذكورتان ، مأخوذاً عنهما بالتصوير الشمسي .

EDITION D'ALEXANDRIE

Le fort Mehémet-Ali et non Fort Napoléon

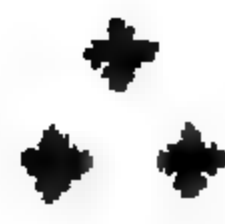
Le fort Méhémet-Ali et non Fort Napoléon

Voilà donc ce que j'ai voulu démontrer par cette dissertation. Peut-être, l'interprétation de mon argument écartant ceux qui se laissent séduire par le jeu de leurs idées, l'assentiment de ceux qui ont à faire avec eux, principes et principes. C'est l'assentiment de la vérité et un acte d'indépendance devant Dieu et l'Église, dans l'œuvre de la vérité que la république a faite.

Il y a une part de la vérité qui est la source de la corruption des hommes, la source de la violence dans l'histoire de la civilisation humaine, la source de la violence dans l'histoire humaine.

Par conséquent, cette vérité la réalisation de ce culte.

Mohammed Abdel Guey El-Azawi
Le Caire le 4 février 1914



قلعة محمد علي ورأى المهندسين الفنيين

§ ولقد كان لنشر هذا البحث التاريخي الأثري ، في جميع هذه الصحف : أثر كبير في النفوس ، فاهتم به عدد من المهندسين الفنيين ، فتوجه لقيف منهم مع وفد من رجال العلم والتاريخ ، وكثيرون من الطلبة والمدرسين بمصاحبتنا إلى هذه القلعة ، ليليدوا رأيهم الفني في هذه المسألة التاريخية الهامة . وبعد إبداء رأيهم كتبت الصحف العربية والإفريقية ما صرحوا به ، وما قاله الأثري الفاضل "يوسف أحمد أفندي" رئيس مفتشى لجنة حفظ الآثار العربية .

فاشارت جريدة الأفكار الغراء بتاريخ ٧ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (١٨ أبريل سنة ١٩١٨ م) إلى هذا التحقيق الفني معترفة بفضل كاتب هذه السطور .



وكتب المفطم الأغمر بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (٢٣ أبريل سنة ١٩١٨ م) ما نصه :

- « توجه بعد عصر ٢١ مارس الماضي بعض مهندسي الآثار العربية ، »
 « وحضرة الأثري الفاضل "يوسف أحمد أفندي" رئيس مفتشى لجنة حفظ »
 « الآثار ، ووفد كبير من رجال العلم والتاريخ ، وكثيرون من طلبة المدارس »
 « الثانوية والعالية ، وقيف من القسم النظامي بالأزهر ، وكثيرون من المدرسين »
 « إلى القلعة التي أنشأها بأعلى جبل المقطم المعصور له "محمد علي باشا" . وبعد »
 « ما وصلوا إليها وشاهدوها ، وقف حصرة الأثري يوسف أحمد أفندي وطلب »
 « أن يقف إلى جانبه : حصرة الشيخ "محمد عبد الجواد الأصمعي" وتلا ملخص »
 « الرسالة التي نشرها الشيخ عبد الجواد الأصمعي في تحقيق مشيد هذه القلعة ، »

« وعزز قوله بما قرره من الوجهة الفنية . ومما قاله فى محاضرته هذه :
 « (إن مباني هذه القلعة وكرانيشها تركية^(١) ، وهى تماثل الشكل الموجود فى الباب
 المتوسط فى قلعة صلاح الدين ، فهى بلا ريب من آثار "محمد على باشا"
 « لا من أعمال نابليون) . وشكر الأستاذ المحقق شكرا جريلا ، لإظهاره هذه »



المستكشف وعلى يمينه الباحث المحقق حصرة صاحب العرة محمد رمزى بك وحصرة الأثرى الفاصل
 يوسف أحمد افدى . وعلى يساره حصرة الفاصل أحمد موسى افدى المهندس ، أمام محراب مسجد
 الحيوشى بعد زيارتهم لقلعة "محمد على" [تصوير حصرة أحمد موسى افدى المهندس بالأوقاف الملكية]

(١) هذا رأى المصحاء مطاقا لما قاله الماريئال "مارمرن" فى صحيفته . ٢ بأنها : "على السق التركى"
 وهوشهد الحصرة الأثرى يوسف أحمد افدى رسوخ قدمه فى معرفة الآثار وحصرة التامة بدقاتها الصبة .

« الحقيقة التاريخية بعد البحث الطويل ، والسعى الكثير ، وطلب منه ان يقف »
 « منفردا بجانب باب القلعة مشيرا بعصاه إلى الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثا »
 « على باب القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها : »

« قلعة محمد علي باشا أسسها سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠ م) »
 « حقق ذلك الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعي ، ووقف الجميع صفوفا ، ثم أخذت »
 « صورتهم الفتوغرافية » .

« وعسى لجنة حفظ الآثار العربية ، أن تجعل هذه القلعة ضمن آثارها ، »
 « وتعتدّها من الأماكن التي يقصدها الزائرون . » [كما تراء في هذه الصفحة]

مجلة المقتطف

رأى المهندسين الفنيين

عن قلعة محمد علي

وأقوال الصحف والمجلات

الصحف العربية

المقطم

قلعة محمد علي

توجه من مصر ٢٩ مارس الماضي من
 همدني لأتار الغربية وحضرنا تاري العمل
 يوسف أمدي أحد المختصين في
 الآثار ووجه كثير من رجال العلم والتاريخ
 وكثيرون من طلبة المدارس الثانوية والجامعة
 وأب من القسم الثاني للأدب وكث من
 المدرسين إلى قلعة التي أشاعها قبل
 أعظم للمعركة محمد علي باشا وسيدنا محمد علي
 وحدها وجه مسيرة التاريخ يوسف أمدي
 أحد وطلب إلى صف إلى جانب حصن الشيخ
 محمد عبد الحميد الأصمعي وبلاطس القلعة
 التي بنىها الشيخ عبد الحميد الأصمعي وعرض
 مشد هذه القلعة وحدها في تاريخه من الوحدة
 البنية ، مما جعله في ملامحه هذه إلى صف هذه
 القلعة وشرفها تركه وهي عائل الشكل الموحدة
 في البنا القريب في طلة صلاح الدين وهو
 بلاطس من آثار محمد علي لاسيما
 مبرورين ، وشكر لاسان الحق شكرًا حراً
 لاظهار هذه القلعة التاريخي عند البحث
 الطويل والتي الكثير وطلب من أن صف
 معروفا بجانب باب القلعة مشيراً بعصاه إلى
 الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثاً على باب
 القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها .

الأفكار

قلعة محمد علي

أرى من أوردت في حق أن القلعة
 القلعة هذه من آثار ما قبل محمد علي
 بنى القلعة ، وكان حصن الأندلس من آثار
 الأصمعي أكد أن هذه القلعة من آثار محمد علي
 من وجهات أنه لا يرى ذلك وحدها وهي
 مبنية أحجار بعلبك التي في حقلها وسرفها
 تركه وهي في الشكل الموحدة لآلة
 قلعة صلاح الدين وهي من آثار محمد علي لاسيما
 مبرورين ، وشكر لاسان الحق شكرًا حراً
 لاظهار هذه القلعة التاريخي عند البحث
 الطويل والتي الكثير وطلب من أن صف
 معروفا بجانب باب القلعة مشيراً بعصاه إلى
 الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثاً على باب
 القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها .

مارس ١٩١٨	لا يزال	المقطم
توجه من مصر ٢٩ مارس الماضي من همدني لأتار الغربية وحضرنا تاري العمل يوسف أمدي أحد المختصين في الآثار ووجه كثير من رجال العلم والتاريخ وكثيرون من طلبة المدارس الثانوية والجامعة وأب من القسم الثاني للأدب وكث من المدرسين إلى قلعة التي أشاعها قبل أعظم للمعركة محمد علي باشا وسيدنا محمد علي وحدها وجه مسيرة التاريخ يوسف أمدي أحد وطلب إلى صف إلى جانب حصن الشيخ محمد عبد الحميد الأصمعي وبلاطس القلعة التي بنىها الشيخ عبد الحميد الأصمعي وعرض مشد هذه القلعة وحدها في تاريخه من الوحدة البنية ، مما جعله في ملامحه هذه إلى صف هذه القلعة وشرفها تركه وهي عائل الشكل الموحدة في البنا القريب في طلة صلاح الدين وهو بلاطس من آثار محمد علي لاسيما مبرورين ، وشكر لاسان الحق شكرًا حراً لاظهار هذه القلعة التاريخي عند البحث الطويل والتي الكثير وطلب من أن صف معروفا بجانب باب القلعة مشيراً بعصاه إلى الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثاً على باب القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها .	توجه من مصر ٢٩ مارس الماضي من همدني لأتار الغربية وحضرنا تاري العمل يوسف أمدي أحد المختصين في الآثار ووجه كثير من رجال العلم والتاريخ وكثيرون من طلبة المدارس الثانوية والجامعة وأب من القسم الثاني للأدب وكث من المدرسين إلى قلعة التي أشاعها قبل أعظم للمعركة محمد علي باشا وسيدنا محمد علي وحدها وجه مسيرة التاريخ يوسف أمدي أحد وطلب إلى صف إلى جانب حصن الشيخ محمد عبد الحميد الأصمعي وبلاطس القلعة التي بنىها الشيخ عبد الحميد الأصمعي وعرض مشد هذه القلعة وحدها في تاريخه من الوحدة البنية ، مما جعله في ملامحه هذه إلى صف هذه القلعة وشرفها تركه وهي عائل الشكل الموحدة في البنا القريب في طلة صلاح الدين وهو بلاطس من آثار محمد علي لاسيما مبرورين ، وشكر لاسان الحق شكرًا حراً لاظهار هذه القلعة التاريخي عند البحث الطويل والتي الكثير وطلب من أن صف معروفا بجانب باب القلعة مشيراً بعصاه إلى الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثاً على باب القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها .	توجه من مصر ٢٩ مارس الماضي من همدني لأتار الغربية وحضرنا تاري العمل يوسف أمدي أحد المختصين في الآثار ووجه كثير من رجال العلم والتاريخ وكثيرون من طلبة المدارس الثانوية والجامعة وأب من القسم الثاني للأدب وكث من المدرسين إلى قلعة التي أشاعها قبل أعظم للمعركة محمد علي باشا وسيدنا محمد علي وحدها وجه مسيرة التاريخ يوسف أمدي أحد وطلب إلى صف إلى جانب حصن الشيخ محمد عبد الحميد الأصمعي وبلاطس القلعة التي بنىها الشيخ عبد الحميد الأصمعي وعرض مشد هذه القلعة وحدها في تاريخه من الوحدة البنية ، مما جعله في ملامحه هذه إلى صف هذه القلعة وشرفها تركه وهي عائل الشكل الموحدة في البنا القريب في طلة صلاح الدين وهو بلاطس من آثار محمد علي لاسيما مبرورين ، وشكر لاسان الحق شكرًا حراً لاظهار هذه القلعة التاريخي عند البحث الطويل والتي الكثير وطلب من أن صف معروفا بجانب باب القلعة مشيراً بعصاه إلى الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثاً على باب القلعة بالعربي والفرنسوي ونصها .

« المقطم » بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (٢٣ أبريل سنة ١٩١٨ م) .

« الأفكار » بتاريخ ٧ رجب سنة ١٣٣٦ هـ (١٨ أبريل سنة ١٩١٨ م) .



§ ونشرت مجلة المقتطف الغراء بعددها الصادر في مايو سنة ١٩١٨ م بما لا يخرج عما كتبه المقطم مشفوط بالصورة الشمسية التي صورها حضرة الأستاذ الفنى "على يوسف أفندى" المهندس بمصلحة تنظيم القاهرة [وهى التى ترى خلف هذه الصفحة] وعلقت عليه بقولها :

« ولا يسعنا ، بعد هذه البراهين التاريخية والفنية ، إلا أن نطالب لجنة »
 « حفظ الآثار العربية بأن تجعل هذه القلعة بين آثارها ، وتعتدّها من الأما كن »
 « التى يقصدها الزائرون من كل البلاد ، لاسيما وأن هذا الأثر الفخم من باكورة »
 « اعمال ذلك البطل العظيم ، الذى خلّد له التاريخ أسما لا يمحي . وفوق ذلك »
 « فقد جاء فى المادّة الأولى من قانون الآثار العربية الجديد الذى أقرّه مجلس »
 « الوزراء فى جلسة ١٣ أبريل سنة ١٩١٨ م ما نصه :

« يعدّ أثرا من آثار العصر العربى كل ثابت أو منقول يرجع عهده الى »
 « المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد على مما له قيمة فنية »
 « أو تاريخية أو أثرية باعتباره مظهرا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو »
 « الحضارات المختلفة التى قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكانت »
 « لها صلة تاريخية بمصر . »

§ وقد أثبتنا ما قاله هذه المجلة الغراء حرفيا ، مأخوذا عنها بالتصوير الشمسى ، لأنها أكبر مجلة عربية مصرية منتشرة فى جميع أنحاء العالم الشرقى . كما أثبتنا أقوال الصحف العربية التى تفضلت بنشر رأى المهندسين الفنيين عن قلعة محمد على .



صورة المكتشف منه قلعة محمد علي مع بعض مباني الأثر في حفرة يوسف أحمد أفندي رئيس مفتي لجنة حفظ الآثار في مصر سنة ١٩١٨م [



§ ومن الصحف الإفرنجية التي كتبت عن رأى المهندسين الفنيين : "الجورنال دى كير" بتاريخ ٢٨ أبريل سنة ١٩١٨ م . و "لابورص القاهرة" بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩١٨ م . و "لابورص الإسكندرية" بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩١٨ م . وقد شكرت كاتب هذه السطور شكرا جزيلا لحسن آجتهاده ، وسعة اطلاعه فى البحث والتنقيب . وإلى القارئ بعض ما قالته هذه الصحف حرفيا مأخوذا عنها بالتصوير الشمسى :

أبو الـصحف الإفريقية
لا نورص القاهرة

Im Fort Mifflin ist
alljährig zu den Feiern des 4. Sept.

[illegible]

Port de toutes ses commodités : or
des boutiques et magasins de
pour la liberté d'aller et
venir la Courte et la Courtoisie.

des Mohammeds de l'Arabie pour
qu'ils jurent de ne pas se re-
venir et de venir au nombre des hommes
catholiques. Ils attendent les réponses d'
quel-uns d'entre les plus dignes et si
bonheur s'il coïncide avec ce qu'on veut
en produire. Les autres ne s'occupent
pas de ces choses. Ils attendent dans l'attente
un homme de bien et de bien. On ne peut
rien dire de plus. On ne peut rien dire
de plus. On ne peut rien dire de plus.

[illegible]

Dans l'ordre de la Jeune République, les services de l'Administration des Monuments de l'Archéologie ont été confiés à la Direction des Monuments de l'Archéologie, qui a pour but de sauvegarder et de restaurer les monuments de l'Archéologie. Les services de l'Administration des Monuments de l'Archéologie ont été confiés à la Direction des Monuments de l'Archéologie, qui a pour but de sauvegarder et de restaurer les monuments de l'Archéologie.

1. F r e d i n n a c o n c e n t r a t i o n e d e
d e s h i s t o r i q u e e t a r c h i v e s d e s
p r e m i e r s l a b o r a t o i r e s d e r e c h e r c h e
e t d e c o n s e r v a t i o n d e s d o c u m e n t s

[illegible][illegible]

« الجورنال ديكر »

Le fort Méhémet-Ali et l'opinion des ingénieurs experts

Dans l'après-midi du Jeudi 21 Mars 1918, un ingénieur près le Comité pour la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, accompagné par Youssef Effendi Ahmed, inspecteur général de ce Comité, se rendit à la forteresse bâtie sur la hauteur du Mokattam par Méhémet-Ali, fondateur de la dynastie sultaniennne. Ils étaient accompagnés d'une députation nombreuse de savants, d'historiens, de professeurs, d'étudiants aux écoles secondaires et supérieures et à l'Université d'El Azhar. Avant rencontré l'inscription « Haute du Fort Méhémet Ali », on suivit ce chemin et l'on arriva au pied de la forteresse. Lorsqu'on l'eut visitée, Youssef Effendi Ahmed pria le Cheikh El-Asmai de prendre place à ses côtés et, s'adressant à l'assistance, il réssuma en quelques mots le mémoire que ce jeune érudit avait communiqué à la presse indigène et européenne en vue de faire la lumière sur la véritable origine de la forteresse. Youssef Effendi Ahmed corrobora les conclusions du Cheikh El-Asmai, par ses constatations personnelles au point de vue du style architectural. « Ce monument, dit-il, est une construction turque. Ses corniches saillantes sont du même style que ceux qui surmontent la porte centrale de la Citadelle de Saladin. Assurément, nous sommes ici en présence d'un monument élevé par Méhémet Ali et non par Napoléon. Ensuite il félicita le Cheikh El-Asmai d'avoir su, dans cette question, établir la vérité historique grâce à ses longues recherches et à ses efforts persévérants. Enfin il le pria de se tenir seul près de la porte du fort montrant de sa main l'inscription peinte récemment en arabe et en français. « Fort Méhémet-Ali fondé en 1227-1224 de l'Hégire (1808-1810), ainsi que cela a été établi par le Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El-Asmai ». Tous les visiteurs se rangèrent à la file et l'on prit une photographie. Afin de perpétuer le souvenir de cette vérification technique dont la conclusion est imposée par le style même du monument. Nous avons eu le plaisir de voir cette intéressante photographie due à l'in-

teiligente initiative de Aly Effendi Youssef, fonctionnaire à l'Administration du Tanzim du Caire, le même qui avait été choisi par la Commission de la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, pour prendre le portrait de Sa Hautesse le Sultan au milieu des ruines de l'antique Fostat, lors de sa visite du 10 Avril 1918.

Fort de toutes ces constatations

d'ordre historique et architectural, nous prenons la liberté d'insister auprès du Comité pour la Conservation des Monuments de l'Art Arabe, pour qu'elle prenne cet édifice sous sa sauvegarde et le compte au nombre des lieux célèbres qui attirent les visiteurs des contrées mêmes les plus éloignées, attendu qu'il constitue en quelque sorte les prémices des œuvres de ce grand homme qui devait laisser dans l'histoire un nom immortel. Ce faisant, on se conformerait à l'article 1er du nouveau règlement sur les Monuments de l'Art Arabe, arrêté en Conseil des Ministres, à la séance du 13 Avril 1918 et publié au Journal Officiel du 15 du même mois. Cet article stipule ce qui suit :

« Est considéré monument de l'époque arabe tout immeuble ou objet mobilier remontant à la période comprise entre la conquête de l'Egypte par les Arabes et la mort de Méhémet-Ali et qui présente une valeur artistique, historique ou archéologique, en tant que manifestation, soit de la civilisation musulmane, différentes civilisations méditerranéennes ayant eu avec l'Egypte un rapport historique »

قلعة محمد علي ولجنة حفظ الآثار العربية

§ وقد طلبنا من لجنة حفظ الآثار العربية تسجيل هذه القلعة ، وعدّها ضمن الآثار العربية ليقصدها الزائرون ، فأرسلنا إلى حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة حفظ الآثار العربية ووزير الأوقاف خطاباً بتاريخ ٣٠ أبريل سنة ١٩١٨ م بشأن ذلك . وإليك صورته الشمسية :

حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة الآثار العربية

أتشرف بأنه أقدم لمعاليكم نبذة تاريخية عن قلعة المغفور له محمد علي باشا رأس العائلة السلطانية الجليلة السيدة بانى جبل المقطم وترجمتها بالفرنسية بأمر عرضها على لجنة حفظ الآثار لدخول تسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية الواجب المحافظة عليها ولا سيما وأنزلت هي القلعة الوحيدة الباقية بمصر من عهد هذا العزيز محمد بما جاء في المادة الأولى من قانون الآثار العربية الجديد الذى أقره مجلس الوزراء فى جلسته ١٤ أبريل ١٩١٨م ونشر فى الجريدة الرسمية بتاريخ ١٥ منه هذا الشهر . وتفضلوا معاليكم بقبول فائق احترامى

محمد عبد الجوار

تحريراً فى ٢٠ أبريل ١٩١٨م

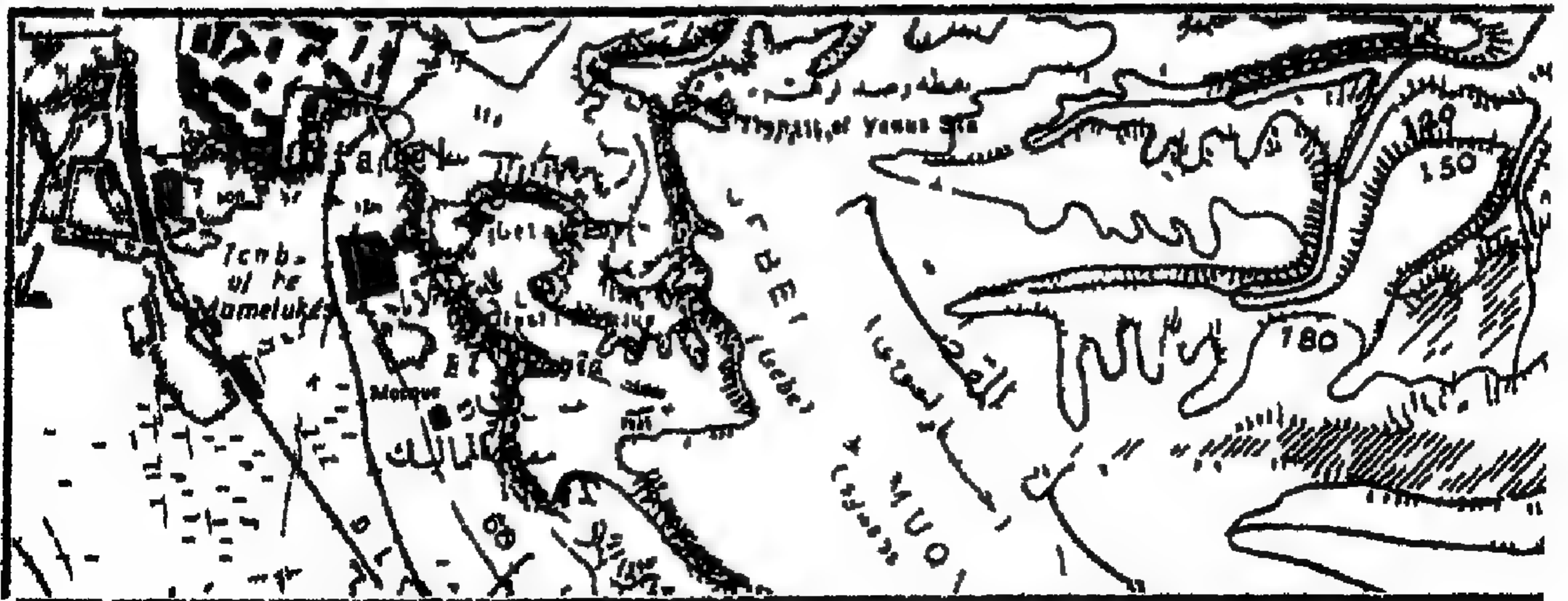
§ وقد عرض هذا البحث على أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية فأقرّوه بالإجماع . وأرسلت إلينا اللجنة خطاباً بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩١٩ م رقم (٦٠٥) تخبرنا فيه بتسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية باسم : "قلعة محمد علي" تحت رقم (٤٥٥) وتفيدنا : « بأنها أصبحت تعدّ من آثار العصر العربى » ، الموكول إلى لجنة حفظ الآثار العربية أمر العناية بها .

قلعة محمد علي ومصلحة المساحة المصرية

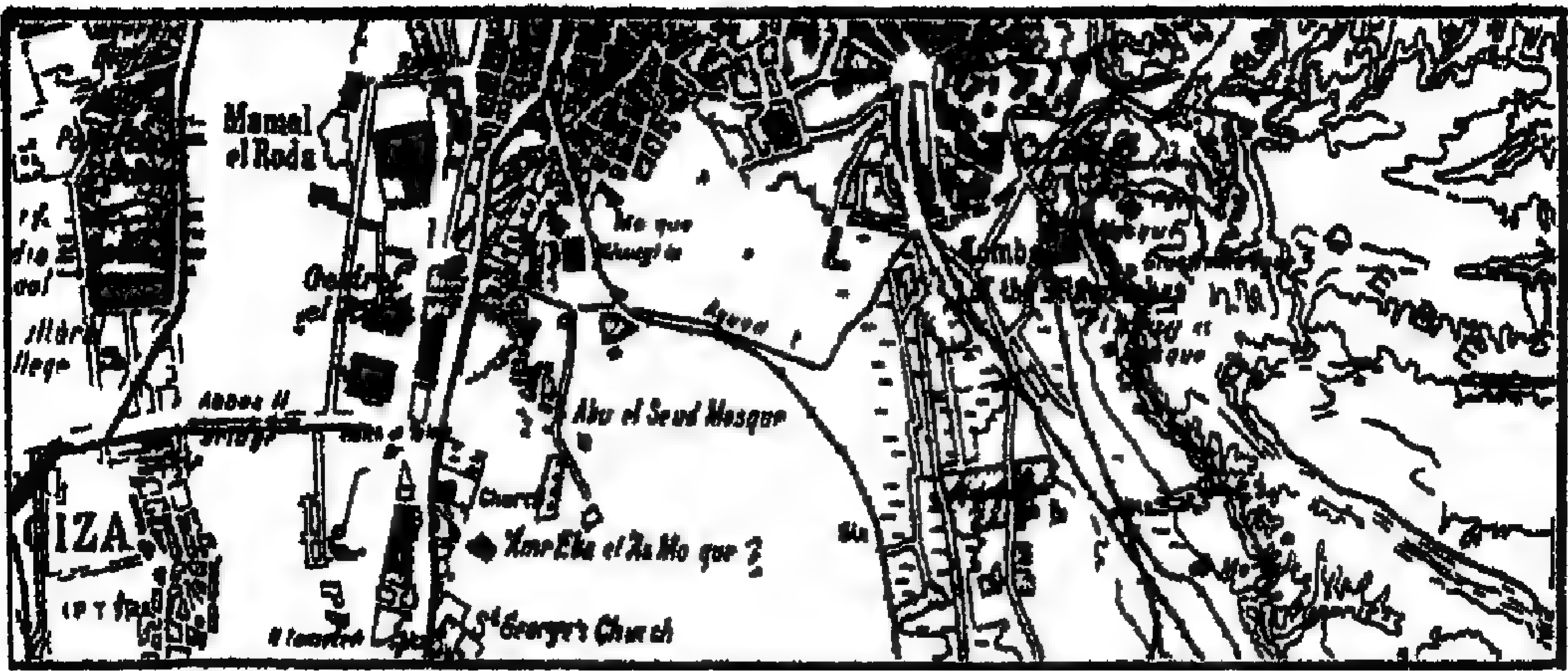
§ وقد أرسلنا لجناب مدير عام مصلحة المساحة المصرية المستر : ل . ب . ولدن

(L. B. Welton) خطاباً أخبرناه فيه بأننا أطلعنا على لوحة ١ - ٦ - ١

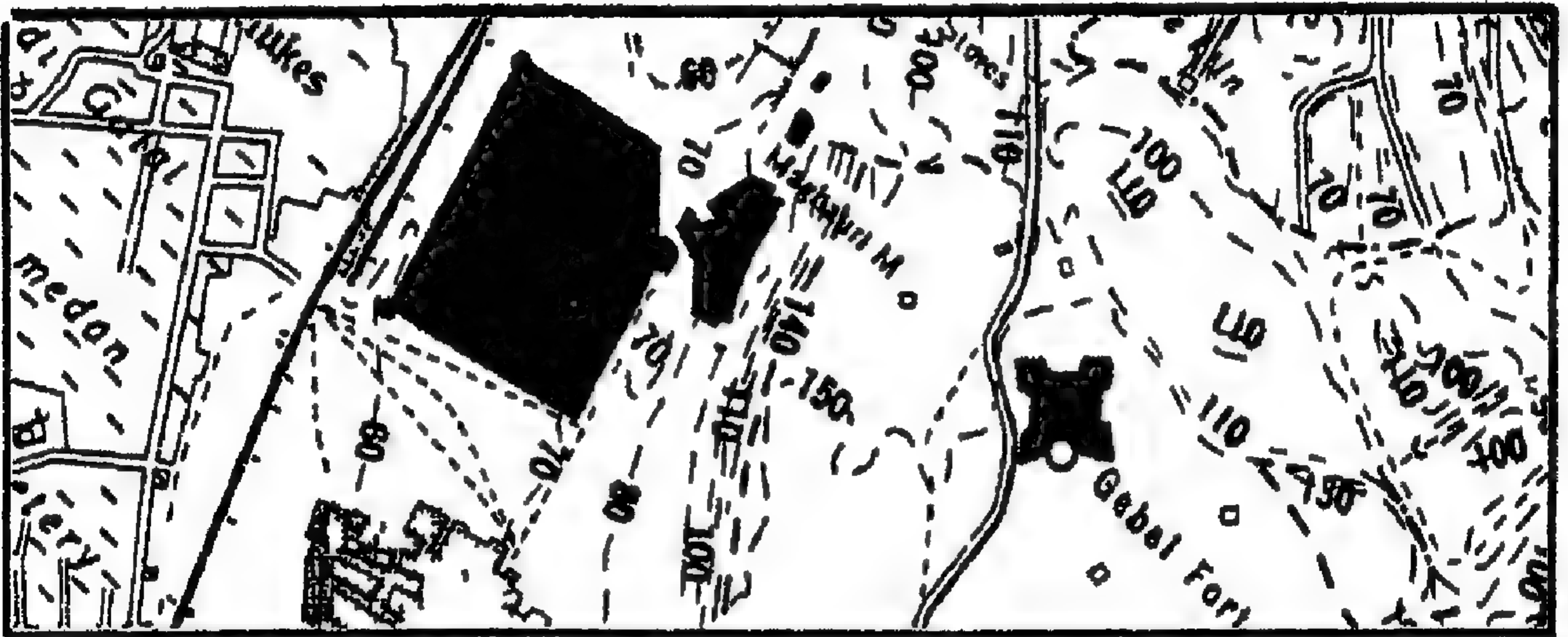
مقياس ١:١٠٠٠ التي طبعت سنة ١٩١٧ م وسنة ١٩١٨ م ، فوجدنا أن مصلحة المساحة قد أطلقت اسماً جديداً لقلعة المقطم ، فسُميت : ”طابية ناپليون“ مع أن اللوحة التي طبعت سنة ١٩١٠ م مقياس ١:١٠٠٠ ، واللوحة التي طبعت سنة ١٩١٢ م مقياس ١:٥٠٠ ، واللوحة التي طبعت سنة ١٩١٦ م مقياس ١:١٠٠٠ ، سُميت فيها هذه القلعة باسم : ”قلعة الجبل“ فقط (كما ترى صورها الشمسية في الصفحة المقابلة لهذا) وأخبرناه باهتمامنا إلى صحة تسميتها ونسبتها إلى ”محمد علي“ بعد طول البحث ، وكثرة التفتيش . وأرسلنا إليه نسخة من هذا البحث ، مشفوعاً بالخرائط المذكورة ، ورجونا منه الإطلاع عليها ، وعلى هذا البحث التاريخي وتصحيح الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة في جميع الخرائط التي طبعت ، وتلاى ذلك في الطباعات الجديدة . وحيث إن الباني لها هو ساكن الجبان المغفور له ”محمد علي باشا“ ومصلحة المساحة ننوحي الحقيقة ، ونحتوي الصدق ، فيجب نسبها إليه . فورد إلينا من هذه المصلحة الرد الذي سُبِت صورته الشمسية فيما يلي ، بعد إثبات صور الخرائط الشمسية التي تؤيد رأينا ، وثُبت الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة :



وتلا عن خريطة القطر المسمى بمقياس ١:٥٠٠ لوحة ٢ ١ شمال شرقى (واحد شبر) نرى مسحت معرفة مصلحة المساحة سنة ١٩٠٩ ١٩١٠ م وطبعها سنة ١٩١٠ م وقد أطلقت على ”قلعة محمد علي“ اسم ”قلعة الجبل“ فقط



نقلا عن خريطة مدينة القاهرة وصواحيها مقياس $\frac{1}{75000}$ التي طبعت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩١٢ م
وقد أطلقت على قلعة "محمد علي" اسم "قلعة" فقط



نقلا عن خريطة القاهرة مقياس $\frac{1}{100000}$ لوحة حرف A التي طبعت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩١٦ م
وقد أطلقت على "قلعة محمد علي" اسم "قلعة الجبل" فقط



نقلا عن خريطة القاهرة مقياس $\frac{1}{100000}$ لوحة ١-٦-١ التي طبعت بمعرفة مصلحة المساحة سنة ١٩١٧ م
وقد أطلقت على "قلعة محمد علي" اسم "قلعة الجبل" أو "طابية بايلون"

صورة الجواب الذي ورد إلينا من مصلحة المساحة المصرية
مأخوذة بالتصوير الشمسي :

MINISTRY OF FINANCE.
SURVEY OF EGYPT.

وزارة المالية
مصلحة المساحة المصرية

The reply to be addressed to:
Surveyor General of Egypt,
GIZA, (Mudiriya)
At the following number quote to:
No.

ENCLOS.

PARCELS

المرقات كتاب دار بيمه فرائض
عدد
الطروود أو الملفات ...

الاجابة تكون بالنوان الاتي
جناب مدير عام
مصلحة المساحة المصرية
الجزء (مديرية)
مع ذكر
نمرة A/٩٠٨
٢٠/١/٢٤

تسمية قلعة الجيسل

Telegram - "SURVEY GIZA." (Code A.B.C. 6th Ed) - Telephone 3621 3622 & 3623

حضرة المحترم الشيخ محمد عبد الجواد الاصمى
بدار الكتب المصرية بباب الخلق بمصر

انشرف بالافادة بموصول مكتوب حضرتكم الرقم ١٩٢٣/١/١٧
بالخصوص اعلاه وانى اشركم كل الشكر واحيط حضرتكم علما باننا
قد اصد رنا التعليمات اللازمة لوضع اسم قلعة محمد علي على
خرائط هذه المصلحة كما اصطلحت عليه لجنة حفظ الآثار العربية
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المدير العام

ت ١٩٢٣/١/٢٩

P. Melon

النوان التفرقي : المساحة بالجزء - التليرون : ١٨٢٨ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥

قلعة محمد علي وحضرة صاحب الجلالة المعظم "ملك مصر"

§ ولما سطع نور هذا البحث التاريخي الأثري، في بدء عهد حضرة صاحب الجلالة المعظم "الملك فؤاد الأول" وإرتقائه عرش "المملكة المصرية": رأينا أن نتوج هذا البحث بتاج المجد والفخار؛ فبادرنا بتقديمه، لسدته العلية في كتاب جمع بين دفتيه: مهارة المصري في الرسم والتصوير، وإبداعه في النقش والتلوين، وجودته في الخط، وجمال ذوقه في التجليد.

§ ويقع هذا الكتاب في ست وعشرين صفحة، طول الصفحة ٣٥ × ٢٥ سنتيمترا. وكل صفحة محلاة بإطار يخالف الذي قبله في الزخارف المتنوعة الأشكال، والنقوش المختلفة الألوان؛ مما يشهد للراسم المصري بأبداع أفانين لا تُبَارَى في الجودة والإحكام، فأصبحت المفرد العلم في الجمال والرواء.

§ ولئن وقع عليها نظر إنسان، ليحار في أيها أعجب في الصنعة، وأبداع في الشكل؛ هل لتلك الرسومات التي جاءت آية من آيات المصري في الذكاء؟ أم لحسن الخط الذي كتب بعده أشكال مختلفة؟ أم لهذا التجليد الذي هو المثل الأعلى لصناعة المصري وتفوقه في الإبداع؟ فمن مميزات جلدة هذا الكتاب أن ظاهرها محلى بزخارف عربية أنيقة، مفصلة تفصيلا دقيقا، ومذهبة تذهيبا متقنا. وفي أولها رسم التاج الملكي بارزا بالذهب الإبريز، وفي آخره رسم العلم المصري بالذهب الإبريز أيضا.

§ وقد صدرناه بصورة المغفوره ساكن الجنان "محمد علي باشا" الكبير

مرسومة بريشة اليد، وكتبنا تحتها هذين البيتين:

هذا "محمد"! كم بنى من "قلعة" * ليذود عنا ما نخاف من الردى.

شاد العدالة والعلوم بأرضنا، * وبني "الحصون" لصون ما قد شيدا.

§ وبعدها صورة صاحب الجلالة المعظم "الملك فؤاد الأول" مرسومة بريشة اليد أيضا، وكتبنا تحتها هذين البيتين :

"مَلِكٌ مِصْرَ فُؤَادٌ" * وَرِثُ عَرْشِ مُحَمَّدٍ
أَعَادَ بَجْدَ أَبِيهِ ؛ * لِلنَّيْلِ وَالْعَوْدِ أَحْمَدُ

§ ولما رفعناه إلى جلالته شرفه — أدام الله ملكه — بحسن القبول ، وحاز رضاه جلالته ، وحفظ بمكتبته الخاصة .



قلعة محمد علي والجامعة المصرية وأقوال الكتاب والشعراء

§ وقد أرسل إلينا كثيرون من مشهورى الكتاب المعروفين ، وفحول الشعراء المعدودين : عبارات الشكر، وكلمات الثناء، لما سببه إظهارها هذه الحقيقة التاريخية ، وفى أولهم "الجامعة المصرية" التى بعثت إلينا بخطاب تاريخه ١١ أبريل سنة ١٩١٨ م رقم (٢٦٠) تكلفنا فيه إرسال هذا البحث الناريحى إليها لتعميم فائدته بوضعه تحت أنظار أساتذة الجامعة وطلبتها ؛ وهذه صورته الشمسية :

الجامعة المصرية

السكرتارية

مصر في ١١ أبريل سنة ١٩١٨



نمرة ٢٦٠٠ -

حضرة الأستاذ محمد فاضل محمد فاضل
تطمع الجامعة المصرية في أن يكون مكتبها مؤلفكم النفيس
.. فلهذا نسلمكم على لا فلهذا نسلمكم على ..
تخليدا لا سلككم وأملنا في تعميم فائدته بوضعه تحت أنظار
اساتذة الجامعة وطلبتها

فبذا لو حققتهم رغبته هذه وتكرمتم بأهدائها بضع نسخ
منه ونرجو التفضل بقبول عظيم شكرنا سلفا مع فائق الاحترام
سكرتير الجامعة

§ فأرسلنا إلى حضرة صاحب العزة "محمد وجيه بك" سكرتير الجامعة المصرية
وقعت، هذا الرد بتاريخ ١٤ أبريل سنة ١٩١٨ م ، ونصه :

حضرة صاحب العزة المحترم سكرتير الجامعة المصرية :

§ ردا على إفادة عزتكم الواردة لي بتاريخ ١١ أبريل سنة ١٩١٨ رقم : ٢٦٠
بخصوص إرسال بعض نسخ من الرسالة التي نشرتها بعنوان : (قلعة محمد علي لا قلعة
نايليون) لحفظها بمكتبة الجامعة : أعرفكم أنه مع مزيد الأسف لم يكن عندي منها
إلا نسخة خاصة لي وترجمتها بالفرنسية ، فرأيت أن أؤثر الجامعة على شخصي إجابة
لطلبكم ، ولذا بادرت بإرسالها مشفوعتين بكل شكر واحترام . وبعد تمام طبع رحلة
"الغابة المتحجرة" التي ستدوّن بها هذه النشرة : أتشرف بتقديم ما طلبتم ، وتقبلوا
منى فائق الاحترام ما

محمد وجيه

++

بخاءنا من عزته الرد الآتي بتاريخ ١٥ أبريل سنة ١٩١٨ م رقم : ٢٧٢ ونصه :

§ أتشرف بأن أقدم لحضرتكم باسم دولة رئيس مجلس إدارة الجامعة المصرية
مزيد شكرى على الكتب المينة أدناه التي تكرمت بها على مكتبتنا وأرجوكم قبول
فائق احتراماتى ما
سكرتير الجامعة

محمد وجيه

++

§ وأرسل إلينا حضرة الأثرى الفاضل "يوسف أحمد أفندى" مفتش لجنة حفظ

الآثار العربية خطابا بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩١٨ م جاء فيه بعد الديباجة ما نصه :

« قد استلمت أمس تحقيقاتكم عن القلعة، والحق يقال : إنها أزيلت عن الآثار،

يوسف أحمد

بجاف الأوهام . »



§ وأرسل إلينا أمير البيان حضرة الكاتب البليغ الشهير "السيد مصطفى لطفى المنفلوطى" المفتش بوزارة المعارف العمومية : خطابا بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩١٩ م يشكر فيه عنايتنا لتحقيق "قلعة محمد على" وهذا نصه بعد الديباجة :

• § كأن الناس قد أكبروا أن ينسبوا أثرا شرقيا عظيما، فى بلد شرقى، إلى عاهل شرقى، فنسبوه إلى ملك أوربى لا شأن له فيه . وكذلك إذا ساء حظ البلد، وساء رأى الناس فيه، سلبوه كل شىء، حتى تاريخه وماضيه .

§ لذلك شكرت لك أيها الباحث الفاضل ، تلك اليد البيضاء التى أسديتها إلى الأمة فى كشف تلك الحقيقة الغامضة ، وإدلائك بها إلى الناس .

• § ولو كنت ممن يعتقدون بعظمة القواد ، ويقيمون لعملهم وزنا : لسميتك الفاتح العظيم ، لأنك رددت إلى وطنك قلعتك التى غلبه الأجنبي عليها برهة من الزمان، فأصبحت تسمى : "قلعة محمد على" كما كانت، بعد أن سُميت أعواما طويلا : "قلعة نابليون" ولكنى أسمىك خادما التاريخ، والخادم فى دولة العلم، خير من القائد فى دولة السيف . أكثر الله من أمثالك العاملين المجدين ، وقبض للشرق من يرث إليه جميع حقوقه المسلوبة منه إن شاء الله تعالى .

١٥

مصطفى لطفى المنفلوطى



§ وأرسل إلينا حضرة الباحث المحترم الأستاذ "محمد نوفل افندى" أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية وقتئذ خطابا بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ١٩١٩ م، هذا نصه :

قلعة محمد علي لا قلعة ناپليون

§ إن التاريخ إيراد أخبار سلفت ، ووقائع ومباني وآثار تقادم عليها العهد ، وهي بين ظهرانينا تشهد لنا بعظمة الماضي ، وتمثل لنا العبر والمعظات . ولا يكون التاريخ صحيحا إلا بعد البحث والتنقيب ، ونبذ ما لا يقبله العقل ، وتوضيح ما يعتريه الشك والغموض ، وإنعام النظر فيه ، وإعمال الفكر للوصول إلى الحلقة المفقودة التي تربط الماضي بالحاضر .

§ من من الناس كان يدور في خلدته أن حقيقة تاريخية ، وأثرا عظيما كهذه القلعة : تظل مخفية عن العقول لا يدركها البحث ، ولا تزول عنها الحجب الكثيفة ، التي لا يجسر على كشفها إلا باحث وراء الحق ؟

§ هذا الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمى ، قد أظهر كفاءة نادرة . وهمة قعساء في كشف النقاب عن هذه الحقيقة التاريخية الهامة ، وأهداها لأمتة المصرية قائلا : هائم "قلعة محمد علي" مؤسس مجد بلادكم ، ورافع صروح فخارها ، قد لعبت بها أيدي المؤرخين ، وسلبوها حظها ونسبوها "لناپليون" . وجاء الخلف فقبلها قضية مسالمة ! فلا عجب إن قامت في مصر ضجة الناس ، وأشرأبت أعناقهم لقول الأستاذ "الأصمى" إن هذه إلا بضاعتنا ردت إلينا نحن المصريين ، فإنا لنؤثر أن نحافظ على ثروتنا التاريخية ، ونعمل على صيانتها ، من أن تعبت بها أيدي الطامعين .

§ فالتاريخ والمشتغلون به يرحبون بالأستاذ "الأصمى" ويشكرون له هذه المهمة .

محمد نوفل

أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية

§ وأرسل إلينا حضرة الباحث المدقق الفاضل "توفيق إسكاروس افندى" رئيس القسم الإفرنجى بدار الكتب المصرية ما نصه :

§ سرى الاعتقاد بالوهم أن ليس فى الشرق رجال ، وإذا وجد منهم ، فليس بينهم من يُعتمد عليه ، أو يقوم بما يضاهى عمل الإفرنجى .

§ رسخت تلك العقيدة الوهمية ، حتى أكبر الشرق ذلك فى نفسه ، فإذا مرض لا يضع ثقته فى غير طبيب متقّب ، وإذا أراد قضاء حاجة له ، لا يكلف بها غير إفرنجى ، كأنما سرّ النبوغ والعبقريّة ، لا يحل فى شخص لإتمام جليل الفعال ، إلا تحت القبة والنظارة ، ويقينى أن ذلك متمكن من النفوس ، على أثر ضعف العزيمة والوهن فى أبناء الشرق زمنا ليس بالقليل .

§ على هذا النمط ظن الناس ، أن الأعمال العظيمة لا يقوم بها إلا الإفرنج ، ولعل ذلك كان سببا فى تغلب الظن بأن القلعة التى على قمة جبل المقطم هى من صنع "نابليون" — ومن كطاغية الفرنسيين فى شهرته وقدرته وغزواته — وعززوا ذلك الفكر من غير تمحيص ، إلى وجود "نابليون" فى مصر ، وأنها كانت ألزم لخطته الحربية من غيرها من المسائل ، وكان لرجال حملته أثرا علميا لازال الناس يستشهدون به إلى اليوم .

١٥ على أن الحقيقة التاريخية ، غيرالظن والعقيدة الوهمية ! فمن يتصدى لرد الحق إلى نصابه : جدير بالإكبار والإعجاب ، وكذلك يكون إكبارنا وإعجابنا بالأستاذ الشيخ "محمد عبد الجواد الأصمعى" حيث جدّ منقبا باحثا ، حتى آهتدى بالأسانيد التاريخية القوية ، إلى أن هذه القلعة ، إنما هى من صنع عزيز مصر ومجدّد حياتها المغفور له "محمد على باشا" .

٢٠ فليهنأ الحق والتاريخ بتلك الحقيقة التاريخية الجليّة التى أسداها الأستاذ إلى العلم .

توفيق إسكاروس

§ وأرسل إلينا شيخ الأدباء ، وأستاذ الشعراء ، فقيد العلم والأدب المرحوم "حفنى ناصف بك" هذه الأبيات البليغة لتكتب على باب القلعة ، ونصها :
 نَسَبَ الرُّوَاةُ إِلَى الْفِرْنَسِ غَرِيبَةً ؛ * لَمْ يَرَوْهَا التَّارِيخُ فِي أَدْوَارِهِ .
 فَكُرُوا "لِنَاطِيلِيُون" مَا لَمْ يَنْبِئْهُ ! * وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَنْصَارِهِ ؛
 "قَالِجَامِيعِ الْأَسْمَى" بِنَاءُ "مُحَمَّد" * وَكَذَلِكَ هَذَا "الْحِصْنُ" مِنْ آثَارِهِ .
 وعملا بوصية المرحوم "حفنى ناصف بك" — طيب الله ثراه — صدرنا بها هذا
 البحث : مدونة تحت صورتى "الجامع" و "القلعة" وصورة مشيدهما "محمد علي"
 فى شكل واحد، لتكون من الشعر المصنوع؛ وقد ذيلناها بتوقيعه .



§ وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل ، والشاعر المطبوع "محمود عماد افندى"
 الموظف بوزارة الأوقاف ، هذه الأبيات الممتعة ؛ ونصها :

قل للعظم غيرنا : لا تبعدي ؛ ليست "لِنَاطِيلِيُون" بل "لمحمد" .
 فعلام تسخر بالقرب ومجده ! * وإلام نلهج بالغريب المبعدي !
 ما كان غير "عزير مصر" يشيدها : * حصنا لمصر من الهوان المرصدي .
 القوم ، لما راقهم ما راقهم ، * من بيتنا ؛ وقفوا إليه بمرصدي !
 حتى إذا سرقوا الأثاث تراجعوا ، يتآمرون على الجدار المسندي !
 لم تكفهم فى سطوهم أيديهم ، فسطوا علينا باللسان ، وباليد .



ما زال لاسم "الأصمعى" شمائل ، فينا برغم زمانه المتجاذ .
 بالأس ناضل جاهدا عن مجدنا ، * واليوم عاد ؛ فهل يعود مع الغد ؟
 محمود عماد

§ وأرسل إلينا الأديب الفاضل والشاعر المجيد الشيخ "محمد إبراهيم الجزيرى"
أحد نحرى القسم العالى بمدرسة القضاء الشرعى والحائز لشهادة (الليسانس)
فى الآداب من الجامعة المصرية وصاحب مجلة القضاء الشرعى: قصيدة غراء، وهى:

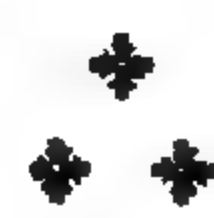
أنظر لصفحة وجهها المتصدع، * كجبين فإن بالمشيب موشع،
لم يعفها صرف الزمان، وإنما * أسيت على نسب أغر مضيع،
عزيت إلى النسب الدخيل تمخرصا، * والسر ثاو فى حنايا الأضلع،
فلو أنها أسطاعت لسانا ناطقا، * صدعت بقول للحقيقة منصع.



زعموا "لنا بليون" رصف صخورها، * فى كل ناد ينخطبون وجمع،
فأستهضوا ملكين فى بطن الثرى: * جذلان مغتبطا، بقلعة موجه،
لا ترجعوا بالغيب فيها وأعلموا! * أى الملوك بقبره لم يهجع،
"أحمد" ملء المآقى قرة، * وأهنا مناما فى وثير المضجع،
ردّ الفيرند ليغمده، والبدر أشترق وجهه خلف العاء المقشع.



ما تجهل ضلّ النهى بظلامه، * إلا أضاء بفكر حرّ أصمّج!
كالقلعة العصماء غيب سرها، * دون الورى لولا يراع "الأصمى"،
أم الحصون، وقد عهدت سميّه، * ياوى إلى وكر الطيور السجع،
ذا يطلب الأبيات يحفظها، وذا، * يقتاف آثار القلاع الضيع!



يا عالم الآثار! أبردت الصدى، * من كل صبّ بالحقيقة مولع،
وشفيت للتاريخ حرى غلّة، * لولاك ظلت حقبّة لم تنقع.

وأفاض ببحثك فوق حصن "محمد" * فضل السحاب على الجناح المخرج،
 فكان بانيه يقول برمسه : * أنت المشيد، لو علمت، له معنى.
 حسب الحصافة، والتباهة، منك رأ * ي الشيخ في عزم الفتي "الزعير".
 إن كنت في سن الشباب، فاست في * نادى الجحا بين الكهول بامع.
 محمد ابراهيم الجزيري



وأرسل إلينا حضرة الشاعر الكبير المعروف "أحمد نسيم افندى" هذه الأبيات
 الرقيقة المعنى الدقيقة المبنى :

يا "أصمى" لقد بحثت مدققا، * بحث الأريب اللوذعى الألمعى.
 قالوا: "لنا بليون" شيدت "قلعة"، * فقلعت عين القائلين بإصبع.
 ودحضت باطلهم بأبلغ حجة، * وأريت مخطئهم صواب "الأصمى".
 فأكتب، وأكد أنها "لمحمد" * وأبحث، وجادل بالتى هى، وأدفع.
 وأقفا - إذا حمى اللجاج مبرزا، * بالقلعة العليا - عين المدعى.
 كاد الأمير، يقول فيك مفاخرًا ! * أو كان للأمم، صوت المسدع:
 «شيدت باسمى، ما تهدم ذكره، * بيد الدعاة، فانت مشترك بهى»

أحمد نسيم



وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل والشاعر المجيد "محمود فؤاد الجبالى افندى"
 الموظف بسكرتارية مجلس الوزراء هذه الأبيات الشائقة :

همُّ الملوك كثيرةٌ، وأجلها . ما كان يبنى الملك أو يُعليه.
 من ذا يفانحنا، ومجد "محمد" * شمس تضىء لنا كمجد بنيه!
 وضع الأساس للملك، وبناه من * علم فكان المجد ما ينيه.

مرّ الزمان عليه، وهو مخلّد * يَفْنَى الزمان، وذكره ببقية.
نسبوا "لنابليون" قلعتة التى، * هى آية الشرقى فى واديه.
فنّ، تكلمك البسدائع عنده، * عن أصل صاحبه، وفضل ذويه!
خلّ العداة، الغاصبين وشرعهم؛ * فالعلم ينشر، ما العدا تطويه.
وأعد لنا يا "أصمعى" زماننا: * عهدا تكاد يد اليلى تُخفيه.
وأفض علينا من بيانك إنه، * عَذْبٌ لَمَن طلب العلا يرويه.
نزّهتُ قلبك أن يميل مع الهوى، * والحق لا يخفى على أهليه؛
فالملك أصبح بين كفى حازم * يُعلَى منار أرومة تميمه.
مُلكٌ "أبوالفاروق" فوق سريره، * والتاج فوق جبينه يحميه.
حلّ السناء تُرى على جنباته، * والنيل يرتجل الثنا من فيه.
لا زال "ربّ العرش" ترعى عينه * مُلكاله بنفوسنا نفديه.

محمود فتّاد الجبالى



وأرسل إلينا الكاتب المجيد والشاعر المبدع "محمود رمزى نظم افندى" هذه

الأبيات الرائقة :

يا خادم التاريخ جئت بآية، * من آية، آثارها تتجدّد.
نسبوا "لنابليون" قلعتنا التى * قد شادها محي البلاد "محمد".
فكشفت فامض أمرها بعبارة؛ * فيها بيانك يا "محمد" يُحمد.
فأكتب فإنك "أصمعى" زمانه، * وأعد لنا، من مجدنا، ما يُفقد.

«أبو الوفا»

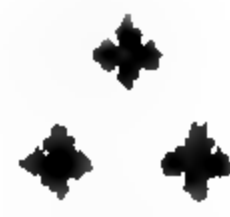
محمود رمزى نظم



وارسل إلينا حضرة الشاعر الأديب الشيخ "عبد الله إبراهيم حبيب" الموظف
بدار الكتب المصرية هذه الأبيات الجزلة :

"يا أصمى" أذعت رأيا صائبا * وجلوت عن وجه الحقيقة غمها ،
وكشفت للتاريخ عن آثاره ، * لله دترك باحثا ، ومنقبا !
ليست "لنابليون" بل هي قلعة ، * "لمحمد" والصدق أسمى مطلبا ،
إنا ورثنا المجد عن آبائنا ، ونذود عن آثاره أن تسلبا ،

عبد الله إبراهيم حبيب



§ هذا ماسطرته أقلام الكتاب المعروفين ، وفاضت به قرايح الشعراء المعدودين ؛
مشفوعا بواجب الشكر لكل منهم ، لما خصونا به من آيات التشجيع وكلمات
التعزيد ، مع تقديم اعتذارنا لمن تفضلوا علينا بكتاباتهم في هذا الصدد ، وضاف
نطاق الكتاب عن نشره ؛ إذ ليس لدينا متسع لتدوين كل ما كتب لاسيما وأنه خاص
بإطرائنا ، ونحن نعتقد أن ما قلنا به : هو من الفروض الواجبة علينا نحو العلم
والتاريخ ، إذ لا شكر على واجب .

§ وهنا نثبت جواب حضرة صاحب العزة الشيخ "محمد الحضري بك" عن
"قلعة نابليون" بحروفه قبل إظهار حقيقتها التاريخية ، كما أشرنا إلى ذلك في أول مقدمة
الكتاب ؛ وتعلق بعض الصحف عليه ، يظهر للقارئ مقدار اهتمام الشباب الناهض
بهذه المسألة التاريخية ، وتلهمهم إلى معرفة مشيدها . خدمة للحقيقة والتاريخ .

§ وإليك بيان ما كتبه :

قلعة نابليون

(١)
والأستاذ الخضرى

تلقينا اليوم الخطاب التالى من حضرة الأستاذ الشيخ محمد الخضرى بك .

سيدى المحترم :

- ٥ السلام عليكم ورحمة الله ، وبعد ، فإ كنت أدري قبل اليوم أنّ من واجبات المدرّس أن يكون مستعداً ليجيب كل من سأله على صيغة جريئة من الجرائد السيارة ، لو أماننى الحكومة أو الجامعة المصرية لقب : مفتى الآثار ، ما كان يلزمنى فى شرعة الأدب إلا أن أجيب من تفضل على بكتاب يرسله إلى .
- أما أن أقف مترقياً ما يكتب من الأسئلة فى الجرائد وألزم بالردّ عليه ، وإلا استهدفت للوم اللاتمين ، وقد الناقدين ، فهذا ما لم أعلمه فكيف وليس أوتباطى بالآثار المصرية الإسلامية إلا رابطة محب للاطلاع ، مبال إلى معرفة ما تركه لنا الأسلاف ، وأسعنت على ما أنا بصددده بأستاذ من لجنة الآثار العربية ، له القدر
- ١٠ المولى فى دقائقها الفنية .

- سألتى سائل ! زعم أنه لقيف من الطلاب عن : " قلعة نابليون " ونشر سؤاله على صفحة من جريدتكم الغراء ، فلم أر من الواجب على ، لا رسمياً ولا أدبياً ، أن أجيب على هذا السؤال فسكت ، أفأ كان من اللياقة عند ذلك أن يتركنى وشأنى ؟ و يمرض غاية ما يذهب إليه الفكر عند سكوت المسئول
- ١٥ عن الجواب وهو جهسه به ، إنه لم يفعل ذلك ، ولكنه ألح واستعمل شتى الأساليب : مرة فى جريدتكم ومرة فى غيرها ، أنا لا يضيق صدرى عن تحمل ما كتب : لوما أو عتاباً أو شتماً ، بل أسامح وأعفو ، ولكن الذى يؤلمنى أن تستعمل الجرائد التى هى لمصلحة الجمهور ، وسيلة لإيلاام شخص لم يمس إلى الجمهور .
- إن كان يرضى هذا السائل ويرى ضميره أن أعلن له : " أنى أجهل نسبة هذه القلعة إلى من نسبت إليه ، ولا أتتحقق نسبتها إلى غيره ، فأنا أعلن له ذلك " فليسجله إن شاء ، وليتق
- ٢٠ الله ربه والسلام . " محمد الخضرى "

الأفكار — لم تكن نظن يوماً من الأيام ، أنّ سؤال العالم عما يخفى على الجمهور من المسائل العلمية إساءة له ، ولم تكن ندرى أيضاً ، أن إجابة المدرّس على سؤال يلقي عليه فى صحيفة من الصحف ، ينقص من واجباته شيئاً . أما وقد أعرب الأستاذ عن رأيه فى هذا وذلك فليكتف السائلون عن سؤاله ، وليقتنعوا بما شاء التفضل به . ولكل رأيه ومذهبه .

قلمة نايون

(١)
ورد الأستاذ الخضرى

أجاب الأستاذ الخضرى بعد صمت طويل على السؤال الذى رفعه اليه ، فريق من طلبة العلم الذين يتبعون المباحث التاريخية ، ولو ورد هذا الجواب فى إبانه ، لاسترحنا وأستراح الأستاذ وأستراح القلم ، ولم يحتج الأستاذ إذ ذاك إلا لكلمة واحدة ، وهى : " لا أدري " ولكن السائلين أضطروا إلى الإلحاح حين تأقلا صمته ، ولم يعلموا مراده من السكوت ، لأنهم لو قدروا جهسه بالجواب : لقد ذلك رجما بالغيب ، وضربا من التكهن ، وأضطر هو بعد حين إلى الإجابة بخطاب توهم وأدهم فيه ، أن جميع ما نشر فى المسألة ، صادر عن واحد أسند لطائفة من الكتاب ما لم يكتبوه ، " من بعض القان بهم " .

إن ما كتب فى المسألة ليس كما توهم الأستاذ ، سطور سطرها قلم واحد ، بل هو موضوع تناوله ' قلام الكتاب لمعرفة الحقيقة عن أثر موجود بالقاهرة :

على رأس " المقلم " لاح يزهو « ده ثمة هنا » بها تنظيم

وبينهم من لا يعرف الأستاذ فيتعاملون عليه كما ظن ، ولا يسلس قياد وحدانهم لذلك ' المرء الذى توهمه الشيخ .

وقال الأستاذ : إن السؤال باغته بواسطة الجرائد ، وإن الأسئلة التى ترد فى صحف الأخبار ، لا يبرم المسئول الجواب عليها فى شريعة الأدب ، كأننا بالشيخ لا يهم أن لصحف اليهودية أصبحت فى عالم العلم ، ودولة الأدب ، من الرسل والرسائل بين الكتب والأدب ، والمحيين الإفادة ، ولا سيما إذا بعدت شقة ، ونأت المسافة . وهذه « مطارحة " شوق بك " مع نغرائه الذين لا يرالون يجارونه حتى يؤملى صفحات بجرائد . وإذا كان الأستاذ يعلم أن الجرائد جعلت لمصلحة الجمهور ، وإن سؤال عن الجهولات — ولا سيما العلية — هى من أهم مصالحه .

أما إشارة الأستاذ فى آخر جوابه إلى ما يفيد ، أن السائلين يتصدون بسؤالهم توقع بقرار شيخ بجهده ، فهذا مما لا يجزؤون عليه ، فضلا عن أنه يرضيهم ، ليسألوا سيره من حول المؤرخين الذين لهم باع صويى فى البحث والتنقيب . فليحسن الفن الأستاذ بالناس ، من حسن لغت من انتقوى اتقى أمره بها فى آخر جوابه ، ونرجو من لهم اطلاع واسع فى التاريخ إن علموا شيئا عن هذه الشائعة ، فليفيدوا بما يعلمون ، ونسبهم شكرا والسلام .

« بعضهم »

(١) جريدة الافكار : يوم الاربعاء ٢٥ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١٦ ، أيار سنة ١٩١٧ م)

حول قلعة ناپليون^(١)

نشرت جريدة الثرات الصادرة في يوم الثلاثاء الماضي ، فصلا عن "الشيخ الحضري بك" ، والسؤال الذي وجهه اليه الطلبة عن "قلعة ناپليون" جاء في آخره :

وهل يليق بالأستاذ الحضري بك أن يسكت مدة خمسين يوما على هذا السؤال ؟ بدون أن يحرك ساكنا ، ويقف هذا الموقف الحرج ، أمام طلبة العلم الذين طالما توجهوا لرؤية هذه القلعة . أما كان الأولى له أن يريح البال ، ويزيل الشك والإشكال الذي خالج هؤلاء الطلبة ، حتى لا يدعهم يتحدثون بمعجزه فما ؟

ولو رجع إلى الحقيقة ، وآب إلى الصواب ، لعلم أن إهماله في الرد وتقصيره عن الجواب ، لا يرضاه منصف بأي حال من الأحوال . ولعل ما دعاه إلى هذا السكوت لم يكن إلا معجزه عن الجواب ، وكيف يجب "بلا أدري" ؟ وهو يرى أنه المؤرخ الكبير ، والباحث الجليل ، ولا يوجد سواه عليم بتاريخ مصر ، وهو بآثارها خبير بصير ! . ولو كان الأستاذ من الباحثين المحققين ، لظهر أثر بحثه وأستدلالة في محاضراته التاريخية التي يلقها الآن بالجامعة المصرية ، إذ السامع لها ، والمطلع عليها ، لا يرى إلا أنها محاضرات مبتورة من مقولة من هنا ومن هنا ، من كتب التاريخ السهلة التناول ، وليس عليها من طلاوة الاستنتاج ، أو النقد ، أو الترتيب ، ما يجعل الإنسان يقبل عليها ، أو يهش لها ، بل هي عبارة عن مرد قصص ، ووقائع تعود القارئ مطالعها من قبل في المقرري والسيوطي وابن إياس وغيرهم ، من مؤرخي مصر ، الذين ينقل عنهم الأستاذ بدون درس ، أو فحص ، أو إبداء رأي ، أو استنتاج نتيجة . وإن كنا نعذر الأستاذ ، في أنه لم يكن يعرف عنه إلا أنه فقيه فقط . إلا أنه كان يجب على الأستاذ ، ألا يتصدى لتدريس التاريخ في معهد عظيم كالجامعة المصرية التي ينظر إليها العالم الغربي المتحضر ، نظرة المتقصد البصير . فإن أمثال هذه المحاضرات ، إذا أطلع عليها علماء أوروبا المستشرقون ، لا يسعهم إلا الاستغراق في الضحك ، وأن يحكموا بأن معارفنا ضئيلة جدا ، مع أننا — والحمد لله — أصبحنا في درجة تسرف في هذا العصر ، في مضار المعارف والعلوم ولهذا قد نرى أحد شعراء العصر : حال الجامعة وأستاذ التاريخ بها ، فقال :^(٢)

من لم ير الدمن الدوا يد رس ، فليقف بالجامعة ،

فهى الطلول ، تظل عي*نى في ثراها داء .

(١) قلا عن الكشكول : يوم الجمعة ٢٠ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١١ مايو سنة ١٩١٧ م)

(٢) نشرنا هذه الأبيات كما وردت في صحيفتى الثرات والكشكول سنة ١٩١٧ م ، ونرى الآن ، أن الجامعة

المصرية بلغت في رفيا العلى ، والأدبى : عاية تمنى لها المزيد بفضل القايمين بأمرها ، حتى نراها تضارع أكبر الجامعات في سائر الأقطار ، لاسيما وقد أدمجتها وزارة المعارف العمومية بالجامعة الأميرية .

خاتمة الكتاب

§ يتبين للقارئ من المستندات المدرجة في هـ، والأدلة الدامغة التي
سُقناها، والمكاتبات الرسمية إلى دكرها هـ، ولأسماء ذوات الفاطمة التي سردناها :
مقدار ما تكبدناه من المشقة هـ، وهي بذلنا ما بذلناه هـ، وأجلى بيان، على ما بذلناه
من الجهد هـ، ليكون الكتاب هـ، بعونه تعالى من الوجهه التاريخية : آية في الكمال
بقدر الإمكان — لاسيما ما تحلى به من حسن الطبع هـ، ويقاد لعمل — إذ رائدنا،
وشعار خطتنا : الصدق في القول هـ، والإخلاص في العمل هـ، نتمسك بعزى الثبات هـ،
ليعلم القارئ، أنه لا تُطمس حقيقة وراءها باحث هـ، لا يصعب حق وراءه مطالب هـ.

§ ولا يفوتنا في هذه الخاتمة أن نكرر واجب الشكر لـ... صاحب السمو الأمير
الجليل "عمر طوسون" للسند التاريخي الهام الذي تفصل بإرساله إلينا، وأثبتناه
في صحف ١٨ و ١٩ و ٢٠ من هذا الكتاب، وهو ما كتبه الرحالة الفرنسي
الماريشال "مارمون" عن هذه القلعة، لأنه يعتبر شهادة تاريخية ثابتة ثبوتاً حاسماً
في أنها من عمل "محمد علي" دون سواه. وكانت الأقدار أرسلت لنا هذا الدليل
الناطق، وذلك البرهان الفاطم، لتأيد البحث الذي قصينا السنين الطوال في تمحيصه،
وسهرنا عليه الليالي، ووفياء قسطه من التحقيق لدقيق، والاستدلال الصحيح،
حتى وصلنا — بتوفيقه تعالى — إلى العتبة التي جاء قول الماريشال "مارمون"
مصدقاً لها، بما فيه من تمام الإقناع ونهاية اليقين.

§ وإنا نحمد الله، فقد كلل مجهودنا بالنجاح. وتَوَجَّ عملنا بالفلاح؛ إذ سُجِّلَت القلعة باسم : "قلعة محمد علي" وأصبح من قلاع البلاد الوطنية، المشيَّدة بأيدي
مصرية، وصارت لا نعرف "لَا ن إِلَّا بِهَذَا الْأَمْرِ". ولا يسعنا بعد هذا إلا أن نختم
الكتاب كما بدأناه بقوله جلَّ شأنه :

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾



الحالة العسكرية في أيام "محمد علي"

§ لمناسبة علاقة قلعة "محمد علي" بالحالة العسكرية في أيامه : نزيد هذا البحث التاريخي معلومات تاريخية ممتعة ، بما نشره حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" عن المدارس الحربية ، والمعامل العسكرية ، والجيش المصري (البري والبحري) في عهد جده العظيم الشأن : "محمد علي" لأنه وثيقة تاريخية قيمة ، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث ، في أيام محيها ومنشئها : "محمد علي" يتبين منها للقارئ : مقدار اهتمامه — رحمه الله — بشؤون البلاد من الوجهة العسكرية ، كما كان مهتما بشؤونها من الوجهة العلمية والصناعية والزراعية . وقد دلت الآثار الخالدة ، على أن مصر قد أدركت قسطا عظيما من التقدم في هذه العلوم علما وعملا في أيامه السعيدة .

§ وقد آستأذنا سموه في نشره بين دفتي كتابنا هذا ، فسمح لنا — حفظه الله — بخطابه المرسل بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م بنشره عن طيب نفس .

§ وإتينا نختم به هذا الكتاب — إتماما للفائدة ، وتعميما للنفع — وتوينا بشأنه ، وتخليدا لذكراه ، وأعترافا بقيمته الثمينة ، وحفظا لأثره الخالد . لتكون هذه الصفحة التاريخية القيمة : خير مثال يُحتذى ، وأقوم سبيل يُقتنى ، وصورة للحقائق تُقتنى . مع تقديم خالص آيات الثناء وفروض الإجلال لسموه ، لخدمته الصادقة للعلم ، وعمله النافع على نشره . ولم يأل جهدا في الأخذ بيد المشتغين به وتشجيعهم : تنشيطا لهم ، وتقديرا لأعمالهم ، حتى نال أكبر نفع في هذا السبيل العظيم .

§ قال حفظه الله : ٢٠

حضرة صاحب السمو الأمير الحليل "عمر طوسون"



يا ابن الألى فتح "الكِنانة" سيفهم .. فأقر أُنسدة بها وعُيوننا
من قال يا "عُمَر" فقد نادى العُلا .. ودعا كريمة في الخطوب مُعِينا
يُنِي "جُدودك" للبلاد "فلاعها" .. وزارك تَبْنِي للعلوم "حُصونا"

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

في عهد منقذ مصر ومحيتها ساكن الجنان المغفور له "محمد علي باشا"



§ كتبنا رسالتنا في الجيش المصري - البرى والبحرى - في عهد "محمد علي" وكان ذلك على أثر ما نشر في بعض الجرائد من توبيخها بما كانت تملكه مصر في ذلك الحين من القوة العسكرية التي صانت بها ببضتها، وزادت عن حياضها، وفتحت ما جاورها من الممالك . وقد آطلعنا أخيراً على بحث في إحدى جرائدنا أيضاً عن المدرسة الحربية الوحيدة التي تملكها مصر الآن، يراد به بيان ما هي عليه من القصور، وما يجب أن يكون فيها إذا أريد إصلاحها . فلفت ذلك نظرنا إلى ما كان لمصر في عصر جدها الأعظم "محمد علي" : من المدارس الحربية المتنوعة ، والمعامل

العسكرية المتعددة، ورأينا في نشر ذلك على الجمهور المصري : تذكيرا بأوليتهم، وتعريفا بماضيهم القريب، يجب أن يكونوا على بينة منه .

§ وهذا البحث الممتع : هو أساس لرسالتنا في الجيش المصري (البرى والبحرى) في عهد "محمد علي" : إذ لا يوجد جيش نظامي، إلا إذا سبقه في الوجود : معاهد للتعليم العسكري، ومعامل لصنع معداته وأدواته وذخائره .

§ وقد ترجمنا هذه الفصول، من كتاب الميسوفيلكس مانجين (F. Mengin) قنصل فرنسا الجنرال بمصر في عهد "محمد علي" : لأنه أوفى ما كتب في هذا الصدد . وهو كتاب مُشاهد رأى بعينى رأسه ما دونه، فهو من هذه الجهة : وثيقة تاريخية قيمة ، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث في أيام محييا ومنشئها "محمد علي" ، يحذر بأبناء الجيل الحاضر أن يدرسوها، ويحيطوا بها علما، حتى يقفوا على سر تلك النهضة الفائقة التي رفعت مكانة مصر، بين العالمين في ذلك الحين، وجعلت الغربيين يرمقونها بعين الإعجاب، ويدونون أخبارها باهتمام عظيم، فاق اهتمام بنينا أنفسهم .

§ ولعل القارئ لهذا الأثر، وفيه ما فيه : من ذكرى صالحة تستنهض الهمم الراقدة، يسترشدون بهذا الماضي المجيد في حياة مصر الحاضرة والمستقبل، ويجعلونه نورا بين أيديهم .



قال مانجين (Mengin) في كتابه :

"تاريخ مصر في عهد محمد علي" : المطبوع بباريس في سنة ١٨٢٣ م

(Histoire de l'Egypte sous le gouvernement de Mohammed Ali I, II Paris 1823)

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

§ إذا أراد صاحب البلاد أن يكون لها جيش على النظام الحديث ، مؤلف من المشاة والفرسان والمدفعية ، فإن هذا الجيش يحتاج إلى مدارس تقوم بمهمة تخرج الضباط اللازمين لمختلف هذه الأسلحة ، وإلى مستشفيات تعتني بأفراده إذا مرضوا . ولا بد فضلا عن ذلك أن تكون له : إدارة حربية تشرف على هذا العمل العظيم ، إذ بدونها لا يتأتى وجود جيش منتظم .

§ ”فمحمد علي“ كان شغفًا بتمدين مصر ، وكان متشعبا بهذه الحقيقة ، فلم يهمل شيئا قط للوصول إلى غرضه ، لأنه أحضر من مختلف بلاد أوروبا أساتذة وأطباء وصيادلة ومعلمين ، شيدوا في أماكن أختيرت أحسن اختيار ، تلك المدارس والمستشفيات . وهذا العمل الكبير الذي هو وليد فكرة ”محمد علي“ وحدها : ابتدأ الاهتمام به منذ عشر سنوات ، وظهرت نتائجه الباهرة الآن بعد ما امتدت يد الإصلاح إلى كل فرع من فروع التعليم ، وخطت المدارس كافة خطوات واسعة المدى ، فأتت بأحسن النتائج التي تسترعى نظر القارئ ، وسأتكلم فيما بعد عن هذه المعاهد النافعة بإسهاب .

§ عرف ”محمد علي“ ، أن أساس تقدم أوروبا لا سيما فرنسا التي كان يقلدها في كل شيء : إنما قام على بث روح التعليم فأهتم اهتماما عظيما ببث هذه الروح في بلاده التي كان شغفًا بها ، وأنشأ مجلسا للمعارف مؤلفا من : رئيس وثلاثة أعضاء أصطفاهم من خير الرجال ، وقد أدى هذا المجلس وظيفته ، وقام بواجبه بكل نشاط ، وكان يعقد جلساته كل يوم في ذلك البناء المقام على أنقاض القصر الذي سكنه من قبل : القائد العظيم بوناپرت (Bonaparte) وخلفاؤه في حى الأذربكية ، ”ومختار بك“ ناظر المعارف والأشغال العمومية : هو الذي اختير رئيسا لهذا المجلس .

§ فأصبح في مصر، رهط عظيم من التلاميذ، وُزِعَ على كثير من الفصول، وكان بعضه يتلقى اللغة الفرنسية، والبعض الآخر اللغة العربية، وأختص فصلان بدراسة اللغتين : التركية والفارسية ، وهذا المعهد ، عُنِيَ له ناظر أخذ على عاتقه : حفظ النظام بين تلاميذه الذين كانوا كلهم داخلية .

§ وكان تحت إدارة مجلس المعارف المذكور أيضا : مدرسة المدفعية بطوره ، ومدرسة الفرسان بالجيزة ، ومدرسة المشاة بدمياط ، وهذه الأخيرة وحدها : كان فيها مائتا تلميذ يتعلمون اللغتين : العربية والتركية ، والرياضة ، وكيفية استعمال الأسلحة ، ثم مدرسة الطب البيطري ، وباقي المدارس الابتدائية المنتشرة في أنحاء المديرية .

§ وكان المسيو "لينان" (Linant) رئيس مهندسي القناطر والجسور : يتلقى الأوامر من المجلس المشار اليه ، ويحيل ما يلزم إحالته منها على التابعين له .

§ أما مدرسة الزراعة بنبروه ، فكانت تحت إشراف مجلس المعارف المذكور ، وكان فيها أربعة معلمين فرنسيين ، يعلمون أربعين تلميذا من أبناء الفلاحين : علم الفلاحة ، ويطلعونهم على أساليب إصلاح الأرض وزرعها .

مدرسة الطب والمستشفى العسكري والمجلس الصحي

§ شيد بين قريتي الخانقاه ، وأبي زعبل ، على الأوضاع والرسوم التي قام بتخطيطها الدكتور "كلوت بك" (Clot-Bey) رئيس أطباء الجيش : بناء هذا المستشفى الجامع الذي أدى وظيفته الأصلية باستعداد تام من حيث معالجة المرضى ، وكان فوق ذلك ، مدرسة طب يتعلم فيها التلاميذ ، ويطبّقون العلم على العمل .

§ ويرى الزائر حول هذا المستشفى : حقلا جميلا ، زُرعت فيه العقاقير والنباتات الطبية ، وحوى ما كان نادر الوجود جدا منها .

§ وفي مدرسة الطب التي به ثمانية من نوابغ المدرسين يتلقى عنهم التلاميذ :
علوم التشريح والجراحة ، والأمراض الباطنية والظاهرية ، والطب الشرعى ،
والطبيعة والكيمياء والنبات . وأربعة مدرّسين آخرين للغة الفرنسية ، ومترجمان
يقومان بترجمة ما يلزم لمدرسة الطب ومدرسة الصيدلة معا .

§ وبلغ عدد هؤلاء التلاميذ : مائة وأربعين بمدرسة الطب ، سوى خمسين
تلميذا آخرين يدرسون فن "الأقرباذين" فى قسم الصيدلة ، وفى نهاية كل سنة يتمتحنون
جميعا ليعرف مبلغ ما حصلوا عليه .

§ وقد وسعت غرف المستشفى ، سبعمائة وعشرين سريرا : وهى غرف نُسقت
تنسيقا بديعا وتخللها الهواء الطلق وحلت النظافة منها فى كل مكان حيث نيط بمدرّسى
مدرسة الطب ، ملاحظة خدمة المستشفى ، فقاموا بذلك وبالتدريس فى آن واحد .
§ ودعت حاجة مدينة القاهرة ، إلى إقامة مستشفى آخر فى ميدان الأزبكية ؛
يسع ثلاثمائة سرير لمرضى الرجال ، ومائتين لمرضى الإناث ، وهو تابع للمستشفى الأول
فى أبى زعبل ، وفرع منه تنقل مرضاه إليه عند ما يكثر عددهم أو تكون أمراضهم
خطرة . كما أنشئ مستشفى خاص بالولادة ، له أساتذة وطلاب عديدون ، ومدرسة
للقابلات تحت إدارة إحدى قابلات باريس الماهرات .



§ وأما المجلس الصحى ، فكان أعضاؤه أربعة اختيروا من مشهورى الأطباء
الذين فى خدمة الوالى ، يرأسهم الدكتور "كلوت بك" (Clot-Bey) ووظيفة هذا
المجلس الأولى : السهر على الصحة العمومية . ثم اختيار الأطباء والصيدالة للجيش
بعد امتحانهم ، وعرض الناجحين منهم على ناظر الحربية . وكان الأمر كذلك فى نقلهم
وترقيتهم بعد ما يتلقون أوامر الناظر فى هذه الشؤون .

مدرسة الطب البيطرى

§ وشيد بالقرب من المستشفى الآنف الذكر: مستشفى جميل للخيل ، كان أيضا مدرسة للطب البيطرى ، أسسها : " م . هامونت " (Hamont) وبلغ تلاميذها مائة وعشرين طالبا يدرسون ، فيها البيطرة على أستاذين فرنسيين . وفى المباني الملحقة بهذه المدرسة : أصطبلات كان يوجد بها عادة مائة حصان ، ثم نقلت المدرسة المذكورة إلى شبرا بعد ما شيدت لها هناك : دار فسيحة ، ومحل لتربية الخيول والأعتناء بها ، حوى ثلاثين حصانا من فحول الخيل للزوان [طلوة] ، وستمائة وسبعين فرسا .

مدرسة المشاة بالخانقاه

§ أعدت هذه المدرسة على أحدث نظام ، يتعلم فيها أربعائة شاب مصرى ، قُسموا إلى ثلاث فرق (بلكات) . والعلوم التى تتلقى فيها هى : التمرينات ، والإدارة الحربية ، واللغات : العربية والتركية والفارسية . وكان بها ضابط جراح للأعتناء بالجرحى والمرضى . وكانت أول ما أنشئت بمدينة دمياط ، ثم نقلت إلى الخانقاه .

مدرسة الفرسان بالبحيزة

§ هذه المدرسة كانت فى نفس القصر الذى سكنه المملوك الحربى الشهير : "مراد بك" ، والذى قضى فيه "بوناپرت" (Bonaparte) الليلة التالية لمعركة الأهرام . وهذا القصر يلى علينا ذكريات مجيدة ، حتى أن الذين زاروا مصر فى هذا العهد لا يزالون يعرفون هذا القصر ، رغما عما أدخله الأتراك فيه من التغييرات . وقد أصبح الآن : ثكنة جميلة للفرسان ، ومدرسة نظمها المسيو : "فارين" (Varin) الذى كان أركان حرب المارشال : "جوفيون سانت سير" (Gouvion St-Cyr) .

وفي هذه المدرسة يتعلم مائتا جندي حديثو السن : مناورات الفرسان، فضلا عن الحركات العسكرية وهم مشاة، وكانوا يرتدون ملابس مشابها تمام المشابهة للملبس الفرسان الفرنسيين فيما عدا القلنسوة، ولهم أساتذة يعلمونهم اللغتين: التركية والعربية، وضباط لقيادتهم، ونظامها: هو نفس النظام المتبع في مدرسة "سومور" إلا بعض تغييرات طفيفة آستلزمتهما الحالة المحلية، وفيها أيضا أساتذة: لتعليم اللغة الفرنسية والرسم والمبارزة وترويض الخيل، ويتعلم فيها التلاميذ فوق ما مضى: استعمال النفير وسائر آلات الموسيقى التي تستخدم في فرق الفرسان. وهؤلاء التلاميذ: كانوا خليطا من المصريين والأتراك، وهم يتخرجون منها ضباطا لفرق السوارى، متعلمين ومدربين تدريباً حسناً. وكان لهذه المدرسة كبقية المعاهد الأخرى: ناظر مكلف بالسهر على حفظ النظام بين مرءوسيه، وتوقيع الجزاءات، وتوزيع الغذاء والعلف. ورئيسه المباشر: هو ناظر الحربية، لأنه كان من الرجال الحربيين.

مدرسة المدفعية بطره

§ أسس هذا المعهد المفيد: الكولونيل الأسباني "دون أنطونيو دى سيجويرا" (Seguera)؛ وهو الذى أوحى إلى "إبراهيم باشا": فكرة وجود مدرسة خاصة بالمدفعية، لتخريج ضباط إخصائيين فى هذا السلاح، إذ قدم منذ أربع سنوات: مشروعا صادقا على جميع محتوياته، فأُسست المدرسة على مقتضاه منذ هذا الوقت، وأُنتخب لها ثلثمائة طالب من مدرسة قصر العيني الابتدائية، يتعلمون فيها: مبادئ اللغات الفرنسية والإنكليزية والإيطالية، وكان يعطيهم الكولونيل "دى سيجويرا" نفسه: دروس الرياضه والرسم، عدا معلمين آخرين يعلمونهم ويدربونهم، على كيفية استعمال المدافع، فتقدموا تقدما سريعا فى العلوم النظرية والعملية، وأظهر الذين أرسلوا منهم فى الجيش المغير على سوريا: نشاطا فائقا، ومهارة عظيمة، كما أظهرت

المدفعتان : الثقيلة والخفيفة ، مثل هذا النشاط والمعرفة التامة ، خصوصاً ضباطهما الذين كانوا على كفاءة ، ودراية عظيمة بفنهم .



§ والوالى الذى كان لا يجهل فائدة مدرسة طره المدفعية : أراد أن يرى بعينى رأسه نتائجها ، فزارها ، ثم أبدى سروره وآرتياحه من أسانتها ونظامها ومعداتها ، وأظهر ذلك الارتياح بإنعامه فى نفس يوم الزيارة ، على الكولونيل "دى سيجويرا" برتبة البكوية وترقيته إلى رتبة جنرال .

§ وكان يوجد بالقرب من هذه المدرسة فى حظيرة "بطره" : أربع وعشرون بطارية مدفعية ، وفى هذه المدرسة : مستشفى خاص ، يديره أحد الأطباء ، ويساعده فى ذلك صيدلى لأجل معالجة المرضى .

مدرسة الموسيقى فى الخانقاه

§ أراد "محمد على" أن يكون نظام جيشه كنظام الجيوش الأوروبية ، فأمر أن يكون لكل ألامى من الجيش : موسيقى ، وكلف مندوبيه بفرنسا ، أن يستحضروا آلاتها وينتخبوا معلميها ، وقد كان ذلك . وقام هؤلاء المعلمون بتعليم هذا الفن للمصريين فى زمن وجيز ، حتى إن المهارة التى كان يُوقَّع بها الفلاحون المصريون : النغمات الموسيقية على النوتات : أدهشت جميع الفنانين ، وخصوصاً الأجانب من جميع الجنسيات الذين كانت تجذبهم إلى شواطئ النيل : شهرة "محمد على" فكانوا يأتون أفواجا لزيارتها ، حتى أصبحت هدفاً لأنظار أوروبا . لذلك أُسِّس فى الخانقاه : معهد للموسيقى ، جمع مائة وثلاثين تلميذاً تحت نظر المسيو "كاريه" (Carré) وقام بتدريس هذا الفن فيه : أربعة معلمين ، دفعتين فى اليوم ، وبتعليم

اللغة العربية : معلمون آخرون ، وإذا احتاجت أليات المشاة لأنفار موسيقيين :
أمر ناظر الحربية بعمل امتحان لهؤلاء التلاميذ، ومن كان منهم أكثر معرفة ،
فُضِّل على غيره، وأُلحق بالفرق التي هي في احتياج للموسيقيين .

مدرسة قصر العيني الأميرية

§ هذا البناء الواسع المشيد على شاطئ النيل بين القاهرة والقُسطاط ، كان بادئ
بدء محل نزهة وهو ، ثم حوِّله الفرنسيون إلى مستشفى ذى حصون ، وفي إحدى
قلاعہ وضعت رفات القائد الشهير ”كلير“ (Kléber) . ثم غيّر الترك وضع هذا
البناء وحوّلوه إلى ثكنة للفرسان ، وبعد ذلك أضاف إليه ”محمد علي“ : مباني
جديدة جعلته أكبر مما كان . وفيه الآن ثمانمائة طالب تنراوح أعمارهم : بين عشر
سنين ، وخمس عشرة سنة ، ينتسبون إلى أسر تركية ومصرية ، وقد أختير لهم معلمون ،
للغات : العربية والتركية والفارسية . وهذه المدرسة إعدادية ، تؤهل طلبتها للالتحاق
بمدارس الطب والمشاة والفرسان والبحرية . وفيها مكتبة تحتوى على خمسة عشر ألف
مجلد ، لمؤلفين فرنسيين وإيطاليين .

معامل القلعة وتوابعها

§ منذ عشر سنوات ، كانت هذه المعامل شيئاً لا يذكر ، ولكنها الآن : مُتَّسعة
الأرجاء ، وأقسامها الواسعة تشغل جزءاً عظيماً من القلعة ، يمتدّ من قصر ”صلاح الدين“
القديم ، إلى باب الأنكشارية الذى يطلّ على ميدان الرميّة [ميدان صلاح الدين الآن]
وهى تحت إدارة قائد المدفعية : ”أدهم بك“ . ويشتغل فيها تسعمائة صانع فى معامل
الأسلحة ، يصنعون فى الشهر من ستمائة إلى ستمائة وخمسين بندقية ، والبندقية الواحدة
تتكلف اثنى عشر قرشاً . ولرؤساء الصنّاع مُرتّبات ثابتة ، وللعمال أجر يومية .

§ وفي مصنع خاص ، تصنع زناد بنادق المشاة ، وسيوف الفرسان ورماحهم .
 وفي معامل أخرى ، تصنع النيازك [القواشيك] والسيوف ، وكل ما يتعلق بمعدات
 المشاة والفرسان ، وكذلك الخيول والسروج وملحقاتها . وصناديق المفرقات ومواسير
 البنادق : تشغل مكانا متسعا جدا . أما أهم هذه المعامل ، فهو معمل صب المدافع
 الذي يستدعى بذل مجهول كبير وانتباه أكبر ، ويصنع فيه من ثلاثة مدافع إلى أربعة
 من عيار أربعة ، وثمانية أربطال في كل شهر ، وفي بعض الأحيان يصب فيه :
 مدافع الهاون ، ذات الثمانية البوصات ، ومدافع من هذا النوع يبلغ قطرها
 أربعاً وعشرين بوصة . وعماله لا يقلون عن ألف وستمائة عامل ، يستهلكون كمية
 عظيمة من الحديد والفحم ، ولا غرابة في ذلك ، فكل واحد له جيش عرمرم ،
 ومدفعية جسيمة ، يجب أن يكون له معامل كهذه ، فيها كل ما يلزم لتموين تلك
 القوات .

معمل البنادق في الحوض المرصود

§ تأسس هذا المعمل كان عقب تأسيس معامل القلعة ، وفي حوالى آخر سنة ١٨٣١ م
 شرع في جمع العمال له ، وأعد للعمل ، وقد كان قبل هذا التاريخ ، فيه أنوال للنسيج .
 § وأقيمت عهدة النظام فيه على عاتق المسيو : "مارنجو" (Marengo) المولود
 في مدينة جنوة ، والمعروف منذ بضع سنين باسم "علي افندى" والذي اكتسب
 معلومات وتجارب قيمة في أثناء خدمته بمعامل القلعة تحت إمرة القائد : "أدهم بك"
 فاشتغل بهمة وثبات ، وتخرج على يديه : صناع ماهرون في أنواع صناعة البنادق
 من جميع الأحجام ، وبلغت طوائف العمال في هذا المعمل ألفاً ومائتي شخص ، ما بين
 عامل ، ورئيس عمال ، وصبي . وهم يصنعون في الشهر نحو التسعمائة بندقية ، منها

ثلاثمائة إنكليزية دون مواسيرها ، والبنادق المصنوعة في هذا المعمل للشاة النظاميين ، والفرسان ورجال المدفعية ، على نفس النموذج المستعمل في الجيش الفرنسي ، ومتوسط ما تتكلفه البندقية أربعون قرشا .

§ وكانت تعمل تجربة للدافع في كل أسبوع ، عند ما يكون الحديد المصنوعة منه من نوع غير جيد ، شبيه بما يستعمل الآن ، فتكون النتيجة : أن يلقى خمس عدد هذه المدافع ، ويترك في زوايا الإهمال ، لأنه لم يحتمل التجربة ، وإذا كان الحديد من النوع الجيد ، الواجب استعماله في هذا العمل الخطير ، لا تتجاوز الكمية الملقاة منه : السدس .

§ أما البنادق ، فكانت تصنع صنعا جيدا على العموم ، ولأجل معرفة عيوبها بدقة : يجب أن يكون الإنسان ذا دراية تامة بكل ما يتعلق بصناعة هذه الأسلحة ، والعيوب تأتي من نوع الحديد ، وليست من عدم مهارة العامل على الأرجح .

مسبك الحديد

§ مسبك بولاق : بناء شيد تشييدا نفخا ، وله منظر جميل ينم عما يؤديه من الخدم العظيمة ، والبناء وحده بلغت قيمته : مليون ونصفا من الفرنكات ، ووضع رسمه هو : المسيو "جلويه" (Galloway) المهندس الميكانيكي الذي في خدمة الوالى ، وقد وضعه على نموذج مسبك لوندرة ، والمكلف بإدارته رئيس إنكليزي معه خمسة من الإنكليز ، وثلاثة مالطيون رؤساء أعمال . وفيه أربعون تلميذا مصريا ، موزعون على جميع أقسام المسبك ، وفوق ذلك عين له ناظر مكلف بضبط حسابه ومسك دفاتره ، يعاونه كاتبان قبطيان في ذلك ، وهو يراقب أيضا نظام جميع فروع المسبك . ورئيسه المباشر : القائد "أدهم بك" مدير معامل القلعة ، وهذا الناظر برتبة ضابط .

وَيُصَبَّبُ فِي هَذَا الْمَسْبِكِ كُلُّ يَوْمٍ : خَمْسُونَ قَنْطَارًا مِنَ الْحَدِيدِ الْمَعْدُّ لَصَابُورَةِ الْمُرَاكِبِ
وَالْآلَاتِ الَّتِي تُصَنِّعُ فِي الْمَعَامِلِ ، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ تُسْتَلْزَمُ خَمْسِينَ قَنْطَارًا مِنَ الْفَحْمِ
الْمُجَرَّى . وَتَبْلُغُ مَصَارِيفُ الْمَسْبِكِ : عَشْرَةَ آلَافِ قُرْشٍ إِلَى أَحَدِ عَشَرَ آلَافِ قُرْشٍ
فِي الشَّهْرِ ، عَدَا ثَمَنُ الْمِهْمَاتِ .

مَعْمَلُ الْبَارُودِ وَمِلْحُ الْبَارُودِ

§ أقيم بناء هذا المعمل ، بِالْمِقْيَاسِ فِي طَرَقِ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ فِي مَكَانٍ فَسِيحٍ ،
وَمُنَاسِبٍ لِبَعْدِهِ عَنْ جَمِيعِ الْمَبَانِي الْآهَلَةِ بِالسَّكَّانِ . وَمُدِيرُهُ هُوَ : الْمَسِيو "مَارْتِيل" (Martel)
الَّذِي كَانَ مُسْتَخْدَمًا فِي مَعْمَلِ الْبَارُودِ بِمَدِينَةِ : "سَانْتِ شِمَاس" وَمُسْتَغْلٍ
تَحْتَ إِدَارَتِهِ : تَسْعُونَ عَامِلًا مُوزَّعُونَ عَلَى أَقْسَامِهِ الْكَثِيرَةِ . وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْعَمَالِ :
ثَمَانِيَةَ عَشَرَ عَامِلًا ، يَخْلُطُونَ الْكِبْرِيْتِ وَالْفَحْمَ وَمِلْحَ الْبَارُودِ ، وَوَاحِدَ وَعَشْرُونَ عَامِلًا
يَقْلِبُونَ الْبَارُودَ فِي الطَّوَاحِينِ ، وَهِيَ عَشْرَةُ طَوَاحِينَ : لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَشْرُونَ
مَوْقِدًا ، وَتُحَرِّكُ بِعَشْرَةِ آلَاتٍ تَدُورُ بِوِاسْطَةِ الْبَغَالِ الَّتِي يَسُوقُهَا عَشْرَةُ رِجَالٍ . وَيُصْنَعُ
فِي الْيَوْمِ فِي هَذَا الْمَعْمَلِ : خَمْسَةُ وَثَلَاثُونَ قَنْطَارًا مِنَ الرِّشِّ ، عَلَى يَدِ أَرْبَعِينَ عَامِلًا
مُكَلِّفِينَ بِهَذِهِ الْعَمَالِيَّةِ . وَطَرِيقَةُ صَنْعِ الْبَارُودِ فِي مِصْرَ : هِيَ طَرِيقَةُ التَّبْخِيرِ كَمَا أَوْضَحْنَا
ذَلِكَ بِالْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِنَا ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ اقْتِصَادِيَّةٌ أَكْثَرُ مِنْ طَرِيقَةِ النَّارِ .
وَقَدْ كَثُرَ صَنْعُ الْبَارُودِ بِمِصْرَ بِإِنْشَاءِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَعَامِلِ الَّتِي تُصْنَعُ مِلْحُ الْبَارُودِ . وَإِنَّا
نَذْكُرُ أَسْمَاءَهَا بِالتَّوَالِي عَلَى حَسَبِ النَّاتِجِ مِنْ كُلِّ مَنَاحِلِهَا سَنَةَ ١٨٣٣ م :

قَنْطَار	قَنْطَار
مَعْمَلُ الْقَاهِرَةِ ٩٦٢١	مَعْمَلُ الْفَيُومِ ١٢٧٩
» الْبَدْرَشِينِ ١٦٨٩	» أَهْنَاسِ ١٢٥٠
» الْأَشْمُونِينَ ١٥٣٣	» الطَّرَانَةِ ٤١٢

الجيش المصرى البرى والبحرى فى عهد محمد على

§ راقى ما قرأته أخيراً عن الجيش المصرى - البرى والبحرى - فى بعض الجرائد، أيام حكم جدنا الأعظم : "محمد على" فراجعت ما كتبه فى ذلك الوقت : "مانجين" (Mengin) قنصل جنرال فرنسا، و"كلوت بك" (Clot-Bey) مدير الصحة العمومية ورئيس أطباء الجيش المصرى . ثم ما كتبه حضرة صاحب السعادة "اسماعيل سرهنك باشا" عن البحرية المصرية فى ذلك العهد فى كتابه "حقائق الأخبار عن دول البحار" وإن الشعور الذى تملكنى عقب ذلك ، كان شعوراً ممتزجاً بالأسى على الماضى ، والأمل فى المستقبل . فأحببت أن يشاركنى بنو وطنى فى الأثر الذى تركته هذه الذكرى التاريخية فى نفسى ، ورأيت فى نشر ذلك فائدة ، وأنى فائدة بليلنا الحاضر !

§ إذ ليس أنفع لشحد العزائم وحفز الهمم إلى العمل ، من هذه الذكريات لشعب له ماضٍ حميد ، ولا أضرّ له من ترك عناكب النسيان تنسج عليها حجب الظلمة والغفلة ! .

§ لذلك ترى اعظم الشعوب : أكثرها عناية بإحياء تلك الذكريات ، والإبكار منها . وبالعكس ترى الأمم المتبربرة ، قد آنمحت من حياتها هذه الذكريات : آنمحاء يجعل ما تعيش فيه من الظلمة ، حالك السواد .

§ وإنى أحثّ كتابنا وعلماءنا على الإكثار من إثارة دفائن تاريخنا ، والكشف عن كنوزه ، حتى يكون لنا منها : أمثلة مضروبة للحياة العالية ، تحتذيها الأجيال الحاضرة ، وتنسج على منوالها .

§ وإذا كانت الجيوش للأمم : هى السياج الذى يحوطها ، ويدرا عنها ، أدركنا قيمة ما تخلفه هذه الذكرى الطيبة من الأثر النافع .

واليك ما كتبه "مانجين" و "كلوت" :

محمد علي باشا

§ ادرك "محمد علي باشا" بجهود ما أسلم زمام حكومة مصر، أنه لا بد من إدخال النظام الحديث في القوة العسكرية (البرية والبحرية) لكل حكومة تريد أن تكون مقاليد البلاد في قبضة يدها، حتى تتمكن من إدارة شؤونها على محور النظام، وتعمل على حفظ حوزتها من الغارات الخارجية .

§ ولعل الذي لفت نظره لما في النظام العسكري الحديث من التفوق : ما شاهده بنفسه من آنكسار الجيوش العثمانية التي كانت تحت قيادة الصدر الأعظم : "مصطفى باشا" في واقعة "أبي قير" أمام الجيش الفرنسي بقيادة : "بوناپرت" (Bonaparte) لذلك لم يلبث أن طلب من فرنسا معلما عسكريا لجيش ينشئه على النظم الحديثة، فانتخبت له الكولونيل : "سيف" (Sève) الذي أسلم، وعرف فيما بعد باسم : "سليمان باشا" وكان وصوله إلى مصر سنة ١٨١٩ م . وفي السنة التالية : وجهه "محمد علي" مع خمسمائة من مماليكه إلى أسوان ليدربهم هناك على الطريقة الحديثة في استعمال الأسلحة ، والنظام العسكري ، فاضطر عظماء مصر أن يحذوا حذو الوالى ويرسلوا بماليتهم إليه ليدربهم أيضا ، فأصبح عدد الموفدين للتدرب على يديه في أسوان : ألفا .

§ وهؤلاء كان من المنتظر أن يكونوا نواة الجيش النظامى في مصر، وإن كان من الصعوبة بمكان عظيم، تدربهم على ذلك النظام .

§ وإنما جعلت أسوان المركز العام للتعليم الجديد ، وأختيرت لهذه المهمة : نخلوها من الملاحى التي تشغل الشباب، وبعدها عن الأنظار المتجهة إلى عمل الوالى،

فيتفرغ هؤلاء الذين وضع المستقبل بين أيديهم : للمهمة التى وُجِّهوا لها ، وتكون هذه التجربة السرية ، بمنجاة من شماتة الأعداء إذا هى أخفت .

§ لذلك شيد هناك : أربع ثكنات كبيرة ، لتكون مأوى لهؤلاء التلاميذ ، ومدرسة يتلقون فيها مبادئ العسكرية الجديدة فى آن واحد .

§ ويعتد ما تكونت هذه النشأة العسكرية ، آتجهت أنظار الوالى : إلى تأليف الجيش النظامى ، وكان كلما فكر أن يكون هذا الجيش من الأتراك أو الأرناؤد ، أعترض له ما صدر من هؤلاء من الثورة ، ضد النظام العسكرى مرارا ، فرأى أن يؤلف الجيش الجديد من جنس آخر ، غير أنه بقى مترددا فى تعيين هذا الجنس ، وكان يرى اختيار المصريين لهذا الأمر : مخاطرة كبيرة ، فعمد إلى الوسيلة الأخيرة التى لم يكن أمامه غيرها ، ألا وهى : تأليف الجيش من أهل السودان ، فغلب منهم : ثلاثين ألفا إلى منفوط [الواقعة فى صعيد مصر على الشاطئ الأيسر للنيل] وفى الوقت الذى وصلوا فيه إليها ، غادر المماليك المدربون بأسوان هذه المدينة إلى منفوط أيضا ، ومع ما بذله الباشا من هذه الجهود العظيمة لم نتوج هذه التجارب كلها : بالنجاح التام ، فقد فشا الموتان فى السودانين ، فهلك الألوف منهم لعدم ملائمة طقس البلاد لهم من جهة ، وضعفهم عن تحمل مشاق الخدمة العسكرية من جهة أخرى .

§ غير أن هذا الإخفاق لم يكن ليرجع "محمد على" عن عزيمته ، بل ازدادت هذه العزيمة رسوخا فى نفسه ، وحاول مرة أخرى إخراج هذا الجيش المنظم الذى رأى أنه فى أشد الحاجة إليه : إلى حيز الوجود ، فعمد إلى المخاطرة التى كان يتهيأها من قبل ، وأنفذ بجسارة الفكرة التى كانت تخامرهم ولا يجرؤ عليها ، فأصدر أمره بجمع أنفار الجيش الجديد من المصريين ، ولكن هؤلاء اعتبروا هذا الأمر خطبا جَلَّلا ،

بيان قوة الجيش النظامي المصري وتوزيعه في سنة ١٨٣٧ م :

رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى	رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى
المشاة							
١ حرس	عينتاب	سورية	٣٠٤٨	١٧	أورفة	سورية	٢٣٦٩
٢ »	مرعش	»	٢٦٤٥	١٨	عكا	»	٢٠٤٩
٣	حلب	»	٢٤٣٥	١٩	الحجاز	جزيرة العرب	٢٣٤٩
١	سنار	السودان	٤٥٤٧	٢٠	اليمين	»	٢٦٧٧
٢	مينتاب	سورية	٢٢٥١	٢١	الحجاز	»	٢٣٦٣
٣	اليمين	جزيرة العرب	١٥٢٦	٢٢	أورفة	سورية	٢٢١٢
٤	مرعش	سورية	٢٥٩٣	٢٣	ينبع	جزيرة العرب	٢٣٤٢
٥	أدنه	»	٢٦٢٩	٢٤	أنتيوش	سورية	٣١٣١
٦	كيبليس	»	٢٣٦٢	٢٥	القدس	»	١٧٥٥
٧	الحجاز	جزيرة العرب	٢١٩٢	٢٦	القاهرة	مصر	٣٣١٨
٨	سنار	السودان	٣٣٩٦	٢٧	الجديدة	»	٢١٢٩
٩	حلب	سورية	٢٣٠٤	٢٨	»	»	٢٤٤٦
١٠	»	»	٢٠٥٤	٢٩	أدنه	سورية	٣١٧٢
١١	أورفة	»	٢٣٣٨	٣٠	حماه	»	٢٩٢٥
١٢	عينتاب	»	٢٣٢٦	٣١	حلب	»	٢٤٠١
١٣	الحجاز	جزيرة العرب	١٢٢٥	٣٢	القاهرة	مصر	٣٣١٨
١٤	حلب	سورية	١٩٨٨	٣٣	اسكندرية	»	٢٦٠٤
١٥	الدرعية	جزيرة العرب	٢٥٥٥	٣٤	كيبليس	سورية	٢٥٦٤
١٦	كنديه	جزيرة كريد	٣١٤٩	٣٥	القاهرة	مصر	٣٣١٢

(تابع) بيان قوة الجيش النظامي المصري وتوزيعه سنة ١٨٣٧ م :

رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى	رقم الألاى	المركز	القطر	قوة الألاى
------------	--------	-------	------------	------------	--------	-------	------------

الفرسان

١	حرس	انطاكية	سورية	٧٩٦	٧	طرسوس	سورية	٧٤٢
٢	»	البسام	»	٨٤٤	٨	دمشق	»	٧١٢
١		أورفة	»	٨٢٥	٩	اسكندرية	مصر	٨١٦
٢		زنبه	»	٨٣٠	١٠	عكا	سورية	٧٦٨
٣		القاهرة	مصر	٨٤٧	١١	كبليس	»	٧٥٦
٤		أدنه	سورية	٦٧٨	١٢	طرسوس	»	٦٦٢
٥		القاهرة	مصر	٨٣٢	١٣	أورفة	»	٨٠٦
٦		دمشق	سورية	٧٧٠				

المدفعية

١	حرس	حماة	سورية	١٣٧٢	٢	دمشق	سورية	١٠٠٧
٢	»	اسكندرية	مصر	٢٣٤٩	٣	القاهرة	مصر	٣٢٢٥
٣		حلب	سورية	١٩٤٩	—	الجزيرة العرب	سورية	٣٧٩
١		حصن	»	٩٨٢	٤	عكا	سورية	٣٣٧

المهندسون

١	مكا	سورية	٨١٢	—	أورطه	اسكندرية	مصر	٨٠٨
—	أورطه	ادلب	»	٧٥٨	»	القاهرة	»	٥٦٤

مجموع قوة الجيش النظامي المصري سنة ١٨٣٧ م :

عدد	المشاة	عدد	المدفعية	عدد
٩٦٩٩٩	١١٦٠٠	١١٦٨٤	٢٤٩٢	
الفرسان	المهندسون			

وهذا بيان توزيع الجيش المصري على الأقطار :

عدد	عدد
٧٩٤٣ السودان	٢٦٥٦٨ مصر
٣١٤٩ جزيرة كريد	٦٧٩٥٧ سورية
	١٧٦٠٨ جزيرة العرب

التفقات

بيان التفقات التي صرفت على هذا الجيش في سنة ١٨٣٧ م :

٧٥٤٦٠٤ جنهيات مصرية .

بيان ما يخص الجندي الواحد في التفقات :

١٢٣٣٢٥ عدد الجنود على ٧٥٤٦٠٤ جنهيات : قيمة التفقات ، يخص الجندي ٦ جنهيات و ١٢٤ مليا .

§ وعدا هذه القوة النظامية ، فقد كان يوجد قوة غير نظامية مشككة من الباشبورق

والعربان موزعين حسب الآتي :

عدد	عدد
٣٥٨٦ السودان	٨٥١٩ مصر
٣١٣٥ جزيرة كريد	١٥١٩٦ جزيرة العرب
	١١٠٣٥ سورية

نفقات هذه القوة

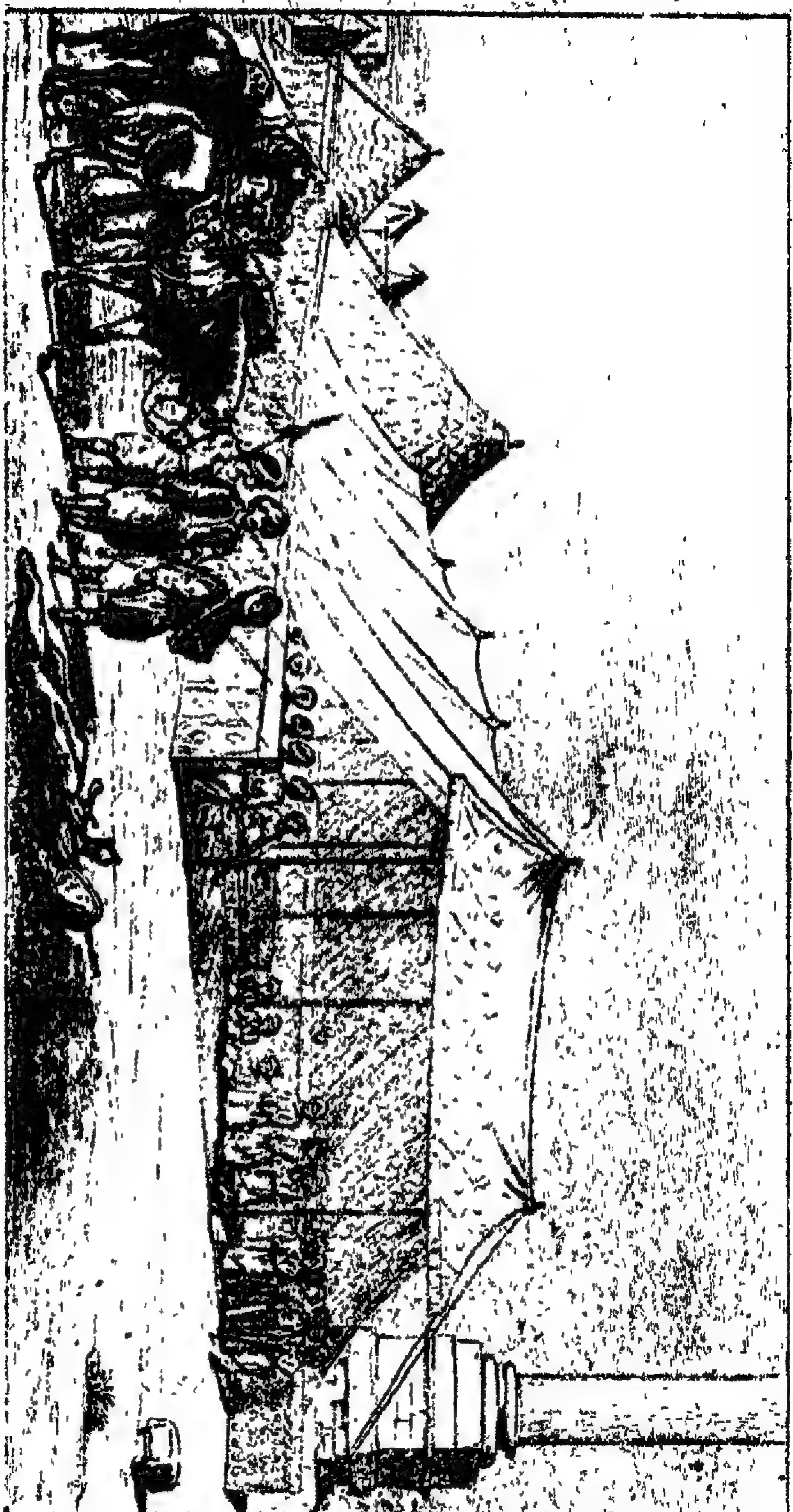
أما المصاريف التي كانت تصرف على هذا الجيش فكانت كما يأتي :

٥٦٣٩٧ جنهيا

بيان ما خص كل جندي من هذه القوة غير النظامية في النفقات :

٤١٤٧١ عدد الجنود على ٥٦٣٩٧ جنهيا قيمة النفقات ، يخص الجندي الواحد

جنهيه و ٣٦٠ مليا .



مسكن جنود محمد علي الظلمانية في الإسكندرية - نقلا عن تاريخ مصر من الفتح العربي إلى "محمد علي" في مجموعة :

Egypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française par M. J. Marcel de l'Institut d'Egypte. Sous la domination de Méhémet Aly par M. M. P. et H. Paris 1877.

القوى البحرية المصرية في عهد محمد علي

§ وإليك ما كتبه حضرة صاحب السعادة "إسماعيل سرهنتك باشا" قال : بعد أن بارحت الجنود المصرية ، بلاد "موره" أخذ "محمد علي باشا" يهتم في إتمام ما كان شرع فيه من الإصلاحات ، وكان من أول أعماله : الشروع في توسيع وإصلاح ميناء الإسكندرية ، لقلة عمقها ، وعدم كفايتها للسفن التي تضطر أن ترسو بعيدة عن الشاطئ ، مما يجعل شحن وإخراج البضائع منها ، يتكلف مصاريف كثيرة ، فأحضر الكراكات من أوروبا ، ولما أتت أخذوا في تعميق المياه ، فتم بعد قليل من الزمن ، وجعل لها إدارة مخصوصة سُميت : بإدارة ليمان رئيس . وجعل نظارتها لضابط يدعى : بوزجه أطه لي "مصطفى جاويش" ، فكان أول رئيس يمان لميناء الإسكندرية ، ولما كانت الدوتما الأصلية أحرقت في "واقعة موره" أهتم "العزیز" بإيجاد سفن جديدة أخرى لتعزيز قوته البحرية . فوجه عنايته أولاً : لتشييد "دارصناعة" ^(١) مهمة ، مع ما تحتاجه من المعامل والمصانع لإنشاء وترميم السفائن .

(١) أول تأسيس "دارالصناعة" في مصر لعلى حسن وبيداد معسدة تم ، كان في جزيرة مصر جزيرة الروضة | في سنة ١٨٥٤ م . ثم عني أحمد بن طولون في توسيعها وتحسينها . ثم بنيت دار الصناعة في عام الأخشيد في أول القرن الرابع للهجرة ، حتى لا يكون بينها وبين المسجد حائز . ثم بُنيت دار الصناعة : "دارصناعة" في المقس [حطة كبيرة كانت على شاطئ سبل وقتئذ] وكان بها جامع للمقس ومن به شجرة مكانه جامع أولاد عنان الآن | بقرب مدينتهم القاهرة .

ويراد بدار الصناعة ما نعتبه اليوم : "بالتربية" و "بالتربية" وهم يقولون بدار الصناعة . الإفرنج لما دخلوا بالمسيحيين ، وفتحوا بعض بلاد عربية أيهم حروب صليبية . كان من حيله ما اقتبسوه عنهم : صناعة المراكب ، كما اقتبسها عرب من الأمم التي منهم . وسمى الأتراك "دارصناعة" (Darciuali) وأخذتم عنهم سائرهم أوروبا ، فقلد بركت : (Tunon) و (Tunon) وفيه الطليان في أول الأمر : (Darsena) ثم (Torzana) ثم (Arzana) ثم (Arzualo) .

وقال الفرنسيون والإنجليز : (Arsenal) وسأترق عرب كلمته عن الأصل : (Arsenal) مصوره بلون فرنجي بطريقة التركية ، فقلدوا كما قل بركت : "تربية" من ترجمي معصية "تربية" من بركت . فقالوا : "تربية" مع أن طليان لا يروا بل يروا بقروب : (Arsenal) ولكنهم يروا .

الداخل في جوف المياه ، حيث يرسون سفنهم . فخرجت كلمة "تربية" .

ويقال نحو ذلك في لفظ "أميرال" (Amiral) بفرنجية ومنه : "أميرال" : "أمير البحر" أو "أمير الماء" العربية . وتقول من استعمل هذا اللفظ في أوروبا ، أهل جنوة وبيروا من طليان .

وكان الشروع في ذلك سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) وأشتغل العساكر في بنائها وتمت
سنة ١٢٤٥ هـ (١٨٢٩ م) وشحنها بالآلات والأدوات، وأحضر لها في سنة ١٨٣٢ م
من مدينة "طولون" : مهندسا ماهرا يدعى : "سيرزى" (1832) جعله
باشمهندسا ورقاه إلى رتبة البكوية . وهاك أسماء الورش والمصانع بدار الصناعة
المذكورة :

عدد	عدد
١ ورشة التيالة ، لعمل الحبال	٩ ورشة التروية ، لعمل السناجق والأعلام
٢ » الحتادين ، لصناعة الحديد	١٠ » الفلائك ، لصناعة الزوارق
٣ » القلوع لعمل الشراعات	١١ » النجارين ، لصناعة النجارة
٤ » السوارى ، لصناعة الساريات	اللازمة للسفن
٥ » البُصل والنظارات ، لعمل ذلك	١٢ » الطولومبات لصناعة الطولومبات
٦ » الدكخانه ، لصب الآلات	١٣ » الجلاطية ، لحقطة السفن
٧ » البوية ، لصناعة الدهانات	١٤ » البورغوجية ، لثقب الأخشاب
٨ » المخرطة ، لعمل البكرات وغيرها	١٥ » مخازن الذخائر والمهمات الحربية

§ وكان بدار الصناعة المذكورة : خمسة فزاقات : أى مزلقانات لصناعة

السفن ، وأهتم "سيرزى بك" (1832) المذكور مع "الحاج عمر" مهندس الترسانة
القديمة بتعميق البحر من ناحية الترسانة بالحديدة ، حتى صيره في عمق كاف لرسو
أكبر السفن الحربية ، ورتبوا لها الصانع من كل نوع . وكانوا تحت ملاحظة : الحاج
عمر المذكور . وكان لهذا الرجل استعداد ومعرفة طبيعية غربية في بناء السفن ، وقد
تمكن في السنة الأولى من إنشاء سفينة من نوع "القباق" وجلب "العزير" كثيرا من
شبان المصريين من جميع المديرية لتعليمهم صناعة عمل السفن ، وما يلزم لها من
الآلات ، ووزعهم على معامل ، فخصص كل جماعة منهم بفرع من فروع إنشاء السفن .

ونبغ كثير منهم في هذه الأعمال ، حتى بلغوا درجة عظيمة ، وحصلت مصر بهم
في زمن قليل على عدة سفن حربية عوضت بها أساطيلها التي فقدت في واقعة "نوارين"
بل وزادت قوتها البحرية أضعاف ما كان لها ، وشيدت عدة من السفن المسماة :
"نصف قرصان" أو "مينة قرصان" ، فتوفرت لديها أسباب النقل والحمل ،
وخصصتها بنقل ما يلزمها من الأخشاب وغيرها ، وكان بعضها يشتغل بالتجارة .

§ والحاصل أن صناعة إنشاء السفن بالإسكندرية ، وصلت لدرجة تضارع
في الجودة والمتانة : سفن أعظم البلاد الأوروبية ، وصار في إمكان مصر صناعة كل
ما تحتاجه سفن الدول . ولما تحصل "العزير" على تصريح من الحضرة السلطانية ،
يخيز له قطع الأخشاب اللازمة من غابات الأناضول ، عين لذلك الصناع والعمال تحت
إمرة كل من : "الحاج حسن بك" "نجار باشي دار الصناعة" ، "والسيد أحمد" أحد
عمالها . وبذلك صار بالإسكندرية : القدر اللازم من الأخشاب ، وكان المشتغلون
بإنشاء المراكب وإصلاحها يبلغ عددهم : ٨٠٠٠ نفس من الأهالي الذين تخرجوا
على أيدي مهرة من الأوروبيين ، وأتقن منهم نحو : ١٦٠٠ صناعة إنشاء السفن ،
فاستغنت بذلك مصر عن آبدباع السفن من الخارج ، وفتح العزيز أيضا مدرسة لتعليم
نحو اثني عشر ألفا من الجنود : لأعمال البحرية ، أخذهم من كل المديريات ، وكانوا
يقيمون على الساحل بجوار طواحين ريح | الموجودة الآن شرق من |
وجعلوا لهم فوق البر مركبا بصوريا وشراعاتها لتعليمهم استعمال شراعات
وغیرها . وكان ذلك تحت رئاسة لمسيو : "بيسون بك" | ولم يتركوا
وزعواهم على السفائن الحربية . فتتضمن طوائف السفائن وصارت نظامها تماكي
النظامات البحرية بالأساطيل الأوروبية . وتقل ما كان بتلك السفن من ملاحين
غير النظاميين إلى سفنه المسماة : "بغزة قرصان" التي جعل لها إدارة خاصة تحت

رياسة : "محمد قراقيش قبودان" ثم خلفه فيها : "محمد راشد بك" ثم بوغجه أصله أوزون
 "أحمد قبودان" وأدخل جملة تحسينات في المدرسة البحرية التي أنشأها سنة ١٢٤١ هـ^(١)
 (١٨٢٥ م) وجعلها تحت نظارة : "حسن بك القبرسلي" وكانت المدرسة المذكورة
 بإحدى السفن الحربية ، ثم قُسمت هذه المدرسة إلى فرقتين : جعلت كل واحدة
 منهما بسفينة ، وتعين لنظارتها : "كنج عثمان بك" وسبب ذلك : أن العداوة كانت
 استحكمت حلقاتها بين "حسن بك" السابق الذكر ، وبين "عثمان باشا" سر عسكر
 الدونما ، فاتتهز الناظر المذكور فرصة خروج التلامذة يوم الجمعة ، ومرور السرعسكر
 بزورقه ، فأحرق جبخانة المدرسة بقصد قتل السرعسكر ، فهلك هو ولم يصب
 السرعسكر بضرر . ثم سافرت إحدى الفرقتين بسفينة : "شيرجهاد" ومعها قرويت
 عليه : "برغملی أحمد قبودان" وإبريق آخر قاصدة : "جزيرة كريد" . ولما كانت
 على مقربة من الجزيرة ، قابلها "غليون روسي" وكانت الحرب قائمة بين الدولة

(١) وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون شتهروا في الأعمال والحروب البحرية ؛ ومن عثرنا على
 أسمائهم منهم : حير الدين قبودان . وعبد اللطيف قبودان ، وأحمد نوري قبودان | الملقب باللوخدار |
 وحسين شيرين قبودان ، وجعفر مظهر قبودان ، وحفص خليل قبودان | وهؤلاء ترقوا في مسد إلى رتبة
 الباشوية | وحافظ قبودان مصطفى ، وبرغملی أحمد قبودان ، ومصطفى قبودان الكرتلي ، وحاجو قبودان ،
 وحافظ قبودان الشيرازي ، وبودرملي أحمد خوجه قبودان ، وعارف قبودان ، واسم عيل قبودان الكرتلي ،
 وأمين قبودان ، | الملقب بالطويل | وبوزجهاصه نى خليل قبودان ، وخورشيد قبودان . وهمايت محمد
 قبودان ، وبابا سليم قبودان ، وأحمد شهين قبودان ، وخورشيد قبودان | الملقب بأبي فصادة | ومحمد
 راشد قبودان ، وسليم قبودان ، ومرجند قبودان ، وويسر قبودان . وإبراهيم قبودان | الملقب بقره كوز |
 وعثمان قبودان | الملقب بقره | وعثمان قبودان | الملقب باليوق | وسليمان قبودان | الملقب بالبيرقدار |
 ومصطفى قبودان | الملقب بالبلاوي | وبوغجه أصله نى أمين قبودان ، وبوغجه أصله سليمان قبودان ،
 ومطوش قبودان ، وغيرهم ممن نعتز على أسمائهم .

ونبغ كثير منهم في هذه الأعمال ، حتى بلغوا درجة عظيمة ، وحصلت مصر بهم في زمن قليل على عدة سفن حربية عوضت بها أساطيلها التي فقدت في واقعة "نوارين" بل وزادت قوتها البحرية أضعاف ما كان لها ، وشيدت عدة من السفن المسماة : "نصف قرصان" أو "مينة قرصان" ، فتوفرت لديها أسباب القفل والحمل ، وخصصتها بنقل ما يلزمها من الأخشاب وغيرها ، وكان بعضها يستغل بالتجارة .

[illegible]

رياسة : "محمد قراقيش قبودان" ثم خلفه فيها : "محمد راشد بك" ثم بوخجه أطله أوزون
 "أحمد قبودان" وأدخل جملة تحسينات في المدرسة البحرية التي أنشأها سنة ١٢٤١ هـ
 (١٨٢٥ م) وجعلها تحت نظارة : "حسن بك القبرسلى" وكانت المدرسة المذكورة
 بإحدى السفن الحربية ، ثم قُسمت هذه المدرسة إلى فرقتين : جعلت كل واحدة
 منهما بسفينة ، وتعين لنظارتها : "كنج عثمان بك" وسبب ذلك : أن العداوة كانت
 استحكمت حلقاتها بين "حسن بك" السابق الذكر ، وبين "عثمان باشا" سر عسكر
 الدونما ، فاتهم الناظر المذكور فرصة خروج التلامذة يوم الجمعة ، ومرور السرعسكر
 بزورقه ، فأحرق جببانة المدرسة بقصد قتل السرعسكر . فهلك هو ولم يصب
 السرعسكر بضرر . ثم سافرت إحدى الفرقتين بسفينة : "شير جهاد" ومعها قرويت
 عليه : "برغملی أحمد قبودان" وإبريق آحرفصدة : "حريرة كريد" . ولما كانت
 على مقربة من الجزيرة ، قالها "عليون روسي" وكانت الحرب قائمة بين الدولة

[illegible]

والروسيا، فأطلق "الغليون" القنابل على السفن المذكورة بقصد أسرها، فتمكنت "شيرجهاد" لسرعة سيرها من الهرب، وأسر الروس "القرويت" المذكور سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م). وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون اشتهروا في الأعمال والحروب البحرية، كما اشتهر بعضهم في حسن العمل عند ما نقلوا إلى إدارات أخرى. وفي تلك الأثناء انتخب "العزیز" بعض ضباط البحرية، وأرسلهم إلى فرنسا وإنجلترا، لإتمام علومهم بهما، وممارسة الفنون الحربية على أساطيلهما، وأصحهم بكتب التوصية على يد قنصل فرنسا وإنجلترا، وكان الذين أرسلوا إلى فرنسا: "حسن افندي الإسكندراني" و"شان افندي" و"محمود افندي نامي" الملقب بـ"مركس"، وإلى إنجلترا: "عبد الحميد افندي" و"يوسف آكاه افندي" و"عبد الكريم افندي" ولما أتموا علومهم، عادوا إلى مصر، فوظفهم بالسفن الحربية، وكلفهم بترجمة القوانين والنظامات المستعملة بعبارات الدولتين المذكورتين وكان "العزیز" أرسل أيضا إلى أوروبا: تلميذين آخرين لتعلم فن إنشاء السفن وهما: "حسن افندي السمران" سافر إلى فرنسا، و"محمد افندي الأستنبولي" سافر إلى إنجلترا ولما أتمن هذان التلميذان ما أرسلوا لأجله: عادا إلى الأوطان فوظف في دار صناعة الإسكندرية مكان "سيرزي بك" لدى آستانل لتعصب تجار الفرنج عليه. وهم الذين كانوا تعهدوا بشراء السفن لمصر من معامل أوروبا بالائتمن الباهظة. لأنهم لما رأوا تقدم لوطنيين في صناعة السفن نسبوا حريمتهم هذه لصداقة "سيرزي بك" المذكور. وقيامه بم عهد إليه. ومع ذلك. فإن أولئك التجار لم ينجحوا في تحويل نظر "العزیز" عن مقصده. حيث صارت "مدرسة" بعد استقالة "سيرزي بك" وسفره: زجحة في عمدة تجارها. من زادت همته مهندسي الوطنيين عن ذي قبل. ورجع "حسن بك السمران" و"محمد بك

الاستانبولى" فى العمل بجد ونشاط وإتقان ، حتى بلغت العماره المصريه درجة وأهميه عظيمنتين جدا . وكان المرحوم " محمد على باشا " جعل "عثمان بك نور الدين" سرعسكر على الدوتما المصريه منذ سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧ م) ، وقد بذل هذا الرئيس الماهر قصارى جهده وعنايته فى إكمال التعليمات ، وتنظيم قواعدها بما كان يصدره دائما من الأوامر على رجال البحريه لتطبيق القوانين على التعليمات ، وأهتم قبودانات السفن بتنفيذ هذه الأوامر بالدقه ، حتى بلغ النظام بالأساطيل المصريه ، فوق ما كانت تتطلع إليه الآمال ، وكان يخرج بالسفن سنويا — زمن الصيف — لإجراء المناورات وتدريب الجنود على الحركات البحريه الحربييه مدة ثلاثة شهور ، حتى وصلت العماره المصريه : درجة رفيعة جدا ، وأصبحت تماثل عماره الدوله العلية فى العُدَد والعُدَد . ولبس القطر المصرى بها حُلَّة الفخر ، حيث لم يرمثلها جميع الدهر سيمًا عند ما بنى المنار الموجود الآن برأس التين ، وأزداد به الأمن على السفن الصادرة والواردة إلى ميناء الإسكندرية ، وكان المباشر لبنائه المهندس الشهير : "مظهر باشا" وجعل ارتفاعه ستين مترا ، ونوره يشاهد من ١٦ ميلا ، بل أكثر من ذلك .

ولما مات الأميرال الثانى : "يسون بك الفرنسى" توفى بعده المسيو :

"هوسار بك" وكان استقدمه "محمد على باشا" لتعليم ولده الأمير : "محمد

سعيد باشا" الفنون البحريه . ولما أحرز "سعيد باشا" من ذلك نصيبا ، تعين

قبودان على "قرويت دمنهور" برتبة صدغقون غنى . وجعل فى معيته : الموسيو

"كنيث" (Kenneth) وأيوزباشيه : "عرفان قبودان" (عرفان باشا) و"ذو الفقار

قبودان" (وهو ذو الفقار باشا ناظر تخرجية سابق) والمرحوم والدى "سرهنگ

(١) قبودان" بوظيفة مفردات سنة ١٢٥٦هـ (١٨٤٠م) ولما توفي "مصطفى مطوش باشا" سرعسكر الدوتما المصرية بعد ذلك بستين : نصب "محمد علي باشا" ولده "محمد سعيد باشا" مكانه سرعسكرا عاما على الدوتما المصرية ، وسواريا للفلون المسمى : "بني سويف" وصار "هوسار بك" (Houssard) المذكور ، أميرالا ثانيا ، ومعه اليوزباشي : "منويل" (Manueli) مترجما له ، وكان أغلب رؤساء الدوتما يوظفون في ذلك الوقت ، في مصالح "دار الصناعة" مدة إقامة الدوتما في ميناء الإسكندرية ، وأمر "محمد علي باشا" إذ ذاك : بعمل حوض في "الترسانة" وأحال هذا العمل على "مظهر باشا" و "بهجت باشا" وكما قدما حديثا من أوروبا ، وضم إليهما : "لينان بك" (Linant) ثم "موجيل بك" (Mongel) وهو الذي قام بإنشاء الحوض المذكور ، وكان تمامه سنة ١٢٦٠هـ (١٨٤٤م) وعاد هذا العمل على سفن مصر والسفن الأجنبية بالحوادث العظيمة . وفي هذا الوقت استعملت الجنازير والسلاسل في السمن المصرية بدل الأحبال سنة ١٢٥٧هـ (١٨٤١م) فترقت بذلك حالة السفن . وقد عثرت على أتماء سمن مصر ومعدساتها وأبعادها في الوقت المذكور : محذرة بيد المرحوم : "حسن باشا الإسكندري" عند ولده صاحب السعادة : "محسن رضا" ووردتها هكذا في إتماء نقائده :

١١١ مصطفى مصطفى باشا : اسمه من "نويه" وكانت له فوهة في راسه
 قدم في يدور المصرية : "محمدة محمد"
 بحسبه كوكب ليدوم
 "نوردين" سنة ١٢٤٣هـ . ثم حضر "نوردين"
 نوردين باشا سنة ١٢٤١هـ . ثم حضره محمد
 باشا سنة ١٢٤٩هـ . وقد بنى في مصر

بيان أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها فى أيام محمد على :

نوع السفينة	أسمها	محل إنشائها	أسم قبوداتها زمن سر عسكرية "محمد سعيد باشا"	عدد المدافع	عدد الطائفة
نباقي	عكا	اسكندرية	عثمان بك قايح	١٠٦	١١٤٨
"	مصر	"	شبان قبودان	١٠٦	١٠٩٧
"	بني سويف	"	الأمير محمد سعيد باشا	١٠٢	١٠٣٤
"	المنحلة الكبرى	"	بوزجى اطل لى خليل بك	١٠٠	١٠٣٤
"	المصورة	"	عاهر قبودان	١٠٠	١٠٣٤
"	الاسكندرية	"	بركس محمود قبودان	١٠٠	١٠٣٤
"	حصن	"	عثمان بوق بك	١٠٠	١٠٣٤
"	حلب	"	أزميرل محمد قبودان	١٠٠	١٠٣٤
"	المنبوه	"	عبد المصطفى بك	١٠٠	١٠٣٤
"	بيروت	"	حسين شرس بك	٨٦	٩٠٠
"	بوق	"	حافظ خليل قبودان	٨٤	١٣٦
فرقة	موف	"	شبان بولى بك	٦٤	٥٥٨
"	رشيد	تريست	أسيد على قود	٦٠	٥١٠
"	الخميرية	ليمور	برسمه لى أحمد قبودان	٦٠	٥١٠
"	شير جهاد	"	نورى قبودان بك	٦٠	٥١٠
"	أبعية	تريست	كاور خورشيد قبودان	٦٠	٥١٠
"	ديباط	اسكندرية	محمد هدايت قبودان	٥٦	٤٧٠
فرويت	وهمسه	تريست	محمود قبودان	٤٥	٣٠٠
"	رعد جهاد	مريوط	على رشيد قبودان	٣٠	٢٠٠
"	معد	اسكندرية	دى محمد قبودان	٢٠	١٨٦
"	رسند جهاد	مريوط	محمود حوش قبودان	٢٠	١٦٦
"	دمهور	مريوط	محمود قبودان	٢٠	١٠٠
"	محمود	حموة	رشيد قبودان	٢٤	١٠٥
"	ملك جهاد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٠٥
"	أحمد بيك	حموة	حسين احمد قبودان	٢٤	١١٥
"	فوه	اسكندرية	محمود قبودان	٢٤	١٨٥
"	شاه جهاد	"	محمود قبودان	٢٤	١١٥
بريق	مدي جهاد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
"	محمد جهاد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
"	نمرة ٢	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
"	شاه جهاد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
سور	معد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
"	معد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
"	معد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩
لوف	معد	مريوط	محمود قبودان	٢٤	١٩



ملاحظة : وتبع هذه السفن ثلاث بواخر أخرى ، وهي واپور "برواز بحري" صنع سنة ١٢٦٦ هـ ، ووابور "أميوط" سنة ١٢٦٢ هـ ، ووابور "جبلان بحري" سنة ١٢٦٥ هـ ، ووابور "الشرقية" وسمي فيما بعد : بفرقتين بغير سرور سنة ١٢٦٢ هـ ، ثم رُكبت آلاته بلندرة ، ووابور "رشيد" : وهو قرويت سنة ١٢٦٢ هـ ، وسفائن التجارة الأميرية : وهي سفن للنقل وغيرها ، ولم يكن ضباط هذه السفن وقودا ماتا تبقى في سفينة واحدة ، بل كانت تنتقل من سفينة إلى أخرى بحسب الترفيات وظروف الأحوال ، وغير ذلك كما هو معلوم .

النفقات البحرية المنصرفة على هذا الأسطول :

٣٧٧٥٥٣ حبيب

بيان ما خص كل جندي في النفقات التي صرفت على جيش البحري .

عدد الجنود : ١٦٨٠٦ على ٣٧٧٥٥٣ حبيب : بحصص حسنة .

٢٢ جنيا و ٤٦٥ مليا .



مجموع قوة جيش البري والبحري في سنة ١٨٣٧ :

القوة		النفقات	
عدد	حبيب	عدد	حبيب
١٢٣٢٢٥	١٥٤٦٠٤	جيش البري	٤٠٠٠٠
٤١٤٧١	٥٠٢٩٧	جيش البحري	٢٠٠٠٠

والميرانية المصرية في سنة ١٨٣٧ كانت ٢٤٢١٦٩٠ .



« وفى الختام ألقى هذا الاقتراح على مسامع رجالات الأمة والحكومة ، فإن وقع لديهم موقع الاستحسان "وإنى لأطمع فى ذلك" كانت الغاية المرجوة لى ، وهو :
« أن تقيم الحكومة احتفالا تاريخيا لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى »
« فى مصر . »

« ولها أن تختار أحد التاريخين الآتين ، مبدأ لمرور المائة عام : »

« إما سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م) ، وهى السنة التى أرسلت فيها الممالك إلى أسوان »

« لتعليمهم . وهذا المبدأ وإن كان مضى عليه أكثر من قرن ، إلا أن ما كنا فيه من »

« الظروف الاستثنائية يقيم لنا العذر فى اختياره . »

« وإما سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م) ، وهى السنة التى دخلت فيها الأليات المصرية »

« النظامية الأولى : القاهرة لأول مرة فى حياة مصر الجديدة . »

« وهذا التاريخ أفضل من الأول ، لآتساع الوقت له ، وسلامته من الاعتراض »

« الذى ذكرناه ، فضلا عما فيه من مراعاة القومية المصرية ، بخديرة بالمراعاة من »

« كل وجه . »

« ولا بد أن يكون للجيش المصرى فى هذا الاحتفال : "دور المهم فى تمثيل هذه »

« الذكرى ، فمن المستحسن أن تلبس أقسام من جنوده : الملابس التى كانت »

« تلبسها جنود الجيش المصرى فى القرن الماضى . »

« وإنى أترك بعد ذلك المجال لغيرى . فى اقتراح الكيفية التى يكون عليها هذا »

« الاحتفال بخيل . »

« والله مستوفى أن يأخذ بيد أمتنا العزيزة . فى كل ما فيه صلاحها وفلاحها . »



§ هذا ما دتيحه يراع حضرة صاحب السمو الأمير الجليل "عمر طوسون" وإنا نضاعف واجب الشكر لسموه على حسن عنايته بمثل هذه الأبحاث التاريخية النافعة، وعلى تذكيره الأمة من وقت لآخر، بشيء من تاريخها الماضي المجيد الذي يبعث فيها روح النهضة القومية الشريفة .

§ ونقابل مع الارتياح التام والسرور العظيم : اقتراح سموه الجليل في عمل احتفال تاريخي لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامي في مصر : تشترك فيه الأمة المصرية الناهضة مع الحكومة والجيش ، لاسيما وقد حلّ ميلاده في هذا العام (سنة ١٩٢٤ م) فيجيب على الأمة المصرية على بكرة أبيها - وفي مقدمتها الشباب الناهض . أن نعمل هذا الاقتراح العظيم : محل الاعتبار والإنعاز، تحقيقا لرغبة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل الذي تذكّر لسموه على الدوام بكل غفر وشكر : أياديه البيضاء في خدمة مصر وأنه كان - حفظه الله - في مقدمة حصرات أصحاب السمو لأمرأه لأجلاء بانضمامهم للحركة الوطنية المباركة . وتشجيعهم له بفودهم الشامل وعطفيهم الكامل . لاسيما وأن الحكومة الآن في يد "وزارة الشعب المحبوبة" التي يرأسها دوريسين الرئيس الجليل والزعيم المفدى حضرة صاحب الدولة "سعد زغلول باشا" أبقاه الله لتحقيق الأمناني القومية وأيده بروح من عنده .

§ والأمة المصرية الماهضة التي أصبحت - والله الحمد - تعذر عن مجهدين في رفع شأن الوطن . لا يفونها بحناء هذه الذكرى نخنده . لأن مدى وضع نورهده الجيش النظامي : مؤسس البيت العلوي لاسيما . من عند مصر ومحجهم . - إن حسن المفخور له "محمد علي" لمدى تنقله في رحمة مولاده وبنته حبه خور :

تِلْكَ أَمَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَمِيْنٍ ۖ فَانْظُرُوا بَعْدَهَا ۖ إِنِّي لَا أَكْذِبُ .

فهرس محتويات الكتاب

صفحة

مقدمة الكتاب :

ط	موقع قلعة محمد علي الجغرافي — خجة الصحف بشأنها — أهتمام طلبة المدارس الثانوية والعالية لمعرفة حقيقة مشيدها — طليم من لجنة حفظ الآثار العربية والشيخ محمد الخصري بك أن يرشدهم الى تلك الحقيقة — زيارة الشيخ محمد الخصري بك مع طلبة الجامعة المصرية لمسجد الجيوشي والقلعة
ك	ما أحدثته هذه القلعة بين جدران المدارس ومعاهد العلم — سؤال رجال التاريخ بالمدارس عن حقيقة تسميتها — تناول أقلام الكتاب والشعراء هذا الموضوع لمعرفة صحة نسبها — سكوت الشيخ محمد الخصري بك عن الجواب — الأمثلة على أن من يقول "لا أدري" قد أحب — استفاضهم الباحثين — الحقيقة بنت البحث — الاهتداء الى معرفة مشيدها باعتبار ظهور هذه الحقيقة التاريخية ستكشف في تاريخ — نشرها في جميع الصحف العربية والإفريقية — أييد لجنة حفظ الآثار العربية هذه الحقيقة وتسجيلها للقلعة — تأييد مصلحة المساحة المصرية لهذه الحقيقة وتدوينها في جميع خرائط المساحة — سطوع هذه الحقيقة التاريخية في بدء عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ورفقائه
م	عرش الملكة المصرية — تقديم هذا البحث التاريخي الى جلالتهم
ن	اتخاذ جميع الصحف المصرية ظهور هذا البحث ونخبة يمس لأرتقاء حالته عرش ملكة المصرية — العزم على صنع هذا البحث في كتاب خاص — تنفيذ هذا العزم في عيد جنوس جلالة الملك السعيد — رفع هذه لأمنية الى حضرة صاحب المعالي كبير الأُمراء — حوار حضرة صاحب المعالي كبير الأُمراء في ذات مشيويته في مسألة هدية
هـ	في طبعه بمطبعة دار الكتب المصرية — حرصه على حنة هدية به — مسودته بقرره بقبول هبته بمطبعة الد ر
س	تقديمه الى الأمة المصرية ان هضة — جهدهم العظيم في سبيل تيسر استنقاذها — تنفق ميول جلالة الملك مع اشتغل به الأمة — المداقة بفضل ساعى جلالتهم بالاستقلال وعلام الدستور — اختيار جلالتهم لوزارة شعب برودة رئيس جدين سعه زنبون بش — الأبطال ازانته قد ن يحفظون هبه حضرة صاحب المعالي الأمير ورفق...

قلعة محمد علي لا قلعة ناپليون :

١	حسب مدعى زهور حميت
٢	اختلاف آراء في تسميتها
٣	موصلة بحث من حقيقة مشيده
٤	التريق الى معرفة مشيده
٦	وصف مؤرخ الجيوش في عهده

٨	وصف المؤرخ الرجبى للقلعة وصبريها
٩	الوصف الفني لصهرج القلعة - المنور على توقيع المؤرخ الرجبى
١٤	ما كتبه المؤرخ الجبرتى عن ابتداء العماره فى الطريق والقلعة
	قلعة محمد على وتحقيق الأستاذ أحمد زكى باشا :
١٤	تأريده للحقيقة التى ظهرت عن مشيد القلعة
١٦	العلاج والحصون التى شيدت فى أيام ناپليون
١٧ و ١٦	الحصون التى أطلق الفرنسيون عليها أسماء رجالاتهم وقوادهم
	قلعة محمد على وتحقيق صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون :
١٨	تأييد سموه للحقيقة التى ظهرت عن مشيد القلعة
٢٠ و ١٩	المسند التاريخى الذى ثبت ذلك ، وما كتبه الماريشال " مارمون " عن القلعة
٢١	المؤرخون الثقات الذى نصوا على أنها من آثار محمد على
٢٧ - ٢٣	قلعة محمد على والباعث الذى دعاه الى بنائها
٢٨ و ٢٧	قلعة محمد على والاستحكامات التى شيدها
	قلعة محمد على وأقوال الصحف والمجلات :
٣١ و ٣٠	ما قاله جريدة المقطم والأهرام والأخبار ونشرات
٣٢	" مجلة المتكلم والمجلة لسلفية
٣٣	" جريدة لايبورس قاهرة ولايبورس القاهرة
٣٤	" الإخشيديين بين يدي
٣٥	" لايبورس الاسكندرانية
	قلعة محمد على ورأى المهندسين الفنين :
٣٩ و ٣٦	ما قاله جريدة المنير والأخبار ومجلة المتكلم
٤٢ و ٤١	" لايبورس القاهرة ولايبورس القاهرة
	قلعة محمد على ولجنة حفظ الآثار العربية :
	حرب سنكاشب
	الحقيقة التى ظهرت عن مشيد القلعة
٤٣	تأييد بنسخة نسخة
	قلعة محمد على ومصباحه مساحة المصرية :
٤٤	حرب سنكاشب
٤٥	مصباحه
	قلعة محمد على وحضرة صاحب حاشية
٤٦

قلعة محمد علي والجامعة المصرية :

جواب الجامعة المصرية الى المستكشف بطلب إرسال البحث إليها ورد المستكشف ... ٤٨ - ٥٠

قلعة محمد علي وأقوال مشهورى الكتاب والشعراء :

ما كتبه حضرات : يوسف أحمد أفندى ، والسيد مصطفى لطفى المفلوطى ، ومحمد نوفل أفندى

وتوفيق اسكاروس أفندى ، والمرحوم حفى ناصف بك ، ومحمود عماد أفندى ،

والشيخ محمد ابراهيم الجزيرى ، وأحمد نسيم أفندى ، ومحمود قراد الجبالى أفندى ،

ومحمود رمزى قليم أفندى ، والشيخ عبد الله ابراهيم حبيب ... ٥٠ - ٥٨

جواب الشيخ محمد الخضرى بك عن قلعة محمد علي قبل إظهار حقيقتها :

جواب الشيخ محمد الخضرى بك وتعليق بعض الجرائد وما كتبه بعض الكتاب ... ٥٨ ٦٢

خاتمة الكتاب ... ٦٣

الحالة العسكرية فى أيام محمد علي ... ٦٤

المدارس الحربية والمعامل العسكرية فى عهد محمد علي :

مدرسة الطب والمستشفى العسكرى والمجلس الصحى - مدرسة الطب البيطرى - مدرسة

المشاة بالانلقاء - مدرسة الفرسان بالجيزة - مدرسة المدفعية بطره - مدرسة الموسيقى

فى الانلقاء - مدرسة قصر العبنى الأميرية ... ٦٧ - ٧٥

معامل القلعة وتوابعها :

معمل البنادق فى الخوض المرصود - مسبك الحديد - معمل البارود وملح البارود ... ٧٥ - ٧٨

الجيش المصرى (البرى والبحرى) فى عهد محمد علي :

محمد علي باشا - بيان قوة الجيش لندى وتوزيعه فى سنة ١٨٣٧ م - مشاة -

فرسان - المدفعية - مهندسون - مجموع قوة الجيش لندى سنة ١٨٣٧ م ... ٧٩ - ٨٥

بيان توزيع الجيش المصرى على الأقطار - بيان نفقات التى صرفت على هذا الجيش

فى سنة ١٨٧٧ م - بيان ما يخص الجنود واحدة فى نفقات - لقوة غير معدية

وتوزيعها - نفقات لقوة غير معدية - بيان ما يخص كل جندى من هذه لقوة ٨٦

القوى البحرية المصرية فى عهد محمد علي :

قول تأسيس دار صاعة فى مصر لعمى سفن | دوش | - شمس ، حورش والمصانع بدار

صاعة - مدينة جارية ومن مع دم - بيان شمس ، سفن مصر وقتها - وبه دم

فى أيام محمد علي - مجموع قوة الجيش برى وبحرى فى سنة ١٨٣٧ م ... ٨٨ - ٩٦

أقترح ص. حب اسمو الأمير بخليل عمر طوسون لعمل احتفال تاريخى

لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامى فى مصر ... ٩٧

طلب تنفيذ هذا الاقتراح بخليل من الأمة ووزارة الشعب ... ٩٨

فهرس الصور الشمسية الواردة في الكتاب

ح	صورة كلمة الإهداء الى حضرة صاحب الجلالة الملك فواد الأول
هـ	» حضرة صاحب الجلالة الملك فواد الأول
ز	» ساكن الجنان المغفور له محمد تلى باشا
ز (م)	» الرئيس الخليل حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا
ي	» الشيخ محمد الخضرى بك مع طلبة الجامعة المصرية
ل	» قلعة محمد على والطريق الموصل إليها
ع	» المؤلف
ا	» قلعة محمد على وأعلامها صورة محمد على والجامع الذى أنشاه
٣	» المستكشف مع لقيف من أصدقائه
٥	» داخل الخزانة الزكية
٨	» أخرى للقلعة والطريق الموصل إليها وصورة المستكشف
١٠	» الثلاث صحف الورد فيها مائة مؤرخ رضى من السعة
١١	» حضرة صاحب السعادة العلامة بخيل أحمد حمور
١٣، ١٢	» خط المؤرخ الرجى وتوقيعه
١٥ (٥)	» حصرة صاحب السعادة السعدى لحدى أحمد زكى
٢٠	» رج قلعة محمد على
٢٢-٢٧، ٢٥	» المستكشف مع حضرة صاحب العزة محمد حميد
٣٠، ٣٥، ٣١	» أقول الصحف والمجلات العربية وإفريقية
٤٠	» المستكشف مع بعض مهندسى الآثار العربية
٤١، ٤٢	» العلم والأدب
٤٣	» أقول الصحف لإفريقية
٤٣	» جوبان المستكشف فى حبه حميد

فهرس العبور الشمسية والخرائط

٤٦ صورة جواب مملكة المساحة المصرية
٤٩	» » الجامعة المصرية
٦٥	» حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون
٦٧	» أخرى لساكن الجنان المغفور له محمد على باشا
٨٢	» ضباط جيش محمد علي النظامي وهم يقسمون بين الطاعة على العلم
٨٧	» معسكر » » بالإسكندرية

فهرس الخرائط الواردة في الكتاب

	الجزء الشرقى من خريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد نابليون طبع	
١٥	باريس سنة ١٨١٧ م	
	الجزء الشرقى من الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة في عهد نابليون طبع	
١٧	مصلحة المساحة المصرية سنة ١٩١٥ هـ	
٤٤	الجزء الشرقى من خريطة المطر المصرى طبع مصلحة المساحة سنة ١٩١٠ هـ	
٤٥	" " " " " قاهرة " " ١٩١٢ هـ	
٤٥	" " " " " " " " ١٩١٦ هـ	
٤٥	" " " " " " " " ١٩١٧ هـ	

lui qui appela d'éminents professeurs d'Occident pour la diffusion des sciences modernes parmi les sujets de son royaume et envoya des missions scientifiques en Europe pour en rapporter les sciences, les lumières et les secrets d'une civilisation avancée.



Voilà donc ce que j'ai voulu démontrer par cette dissertation. Peut-être y trouvera-t-on un argument décisif contre ceux qui se laissent aveugler par l'orgueil de leurs idées. Puisse ces derniers renoncer à leurs vieux préjugés et se rendre à l'évidence! Car l'adhésion à la vérité est un acte méritoire devant Dieu et l'obstination dans l'erreur ne mérite que la réprobation divine.

Pour finir, je prie les personnes préposées à la conservation des monuments anciens de vouloir bien, dans l'intérêt de la vérité historique, apposer l'inscription jointe sur la porte de la forteresse. Puisse-t-on voir bientôt la réalisation de ce souhait !

Mohammed Abdel-Gawad El-Asmaï

Le Caire, le 16 mai 1918

leurs de pierres et ouvriers de n'avoir plus à travailler dans le chantier d'aucun constructeur quel qu'il fût, mais de s'assembler tous sur les chantiers du pacha du côté de la montagne."

A la page 108 du même tome il dit encore :

" Au mois de Moharram de l'an 1225, le pacha demanda l'aplatissement final de la route qu'il avait fait construire pour faciliter l'ascension de la montagne du Mokattam, dont nous avons parlé plus haut. "



Le Cheikh El Hagabi a été soutenu par un des généraux de Bonaparte, le Maréchal Marmont qui a visité l'Égypte au temps de Mohamed-Aly en 1833; il a décrit la situation à cette époque dans ses mémoires intitulés :

Voyage en Honan, en Prou-tseum dans le Housse-Meridionale, en crinées et sur les bords de la Mer d'Azof et Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Egypte T. I-IV Paris 1837.

[illegible][illegible]

le fort par une garnison de soldats formés à son école de bravoure militaire, disposa lui-même les postes des sentinelles et fit garnir le fort de munitions abondantes et de canons défiant un assaillant éventuel. Bref, il en fit un vrai joyau en même temps qu'un objet de terreur pour l'ennemi. Il est incontestable que cette fortification constitue un ouvrage indispensable pour le renforcement de la grande Citadelle. Aucun des capitaines et des rois qui ont précédé notre pacha n'a eu l'idée d'une œuvre semblable. C'est que les grandes œuvres attendent les grands peuples pour se réaliser. . ."

Après avoir lu cette relation, je me rendis à la dite forteresse avec un bon nombre de mes amis pour m'assurer de l'existence de la citadelle en question. Nous y allâmes par le chemin indiqué et nous arrivâmes à la plate-forme sur laquelle est assise la fameuse forteresse. En entrant à l'intérieur de la citadelle au milieu et nous y descendîmes. En descendant, on voit l'intérieur d'une par une excellente

La citadelle est située à une hauteur de 10 à 20 mètres du sol. Elle est entourée par une muraille épaisse de 10 à 12 mètres. Les quatre portes et le fort sont parfaitement orientés. On y trouve 2 canons dans le fort et 2 dans le sens de la muraille. On y trouve 5 autres canons en plus. La citadelle est entourée par une muraille de 10 mètres de haut.

Nous sommes allés à la citadelle au commencement de l'été 1870. Nous sommes allés à la citadelle au commencement de l'été 1870.

La citadelle est située à une hauteur de 10 à 20 mètres du sol.

La citadelle est entourée par une muraille épaisse de 10 à 12 mètres.

On y trouve 2 canons dans le fort et 2 dans le sens de la muraille.

très élevée et du sommet on voit un plateau s'étendre à une altitude constamment supérieure à celle de la Citadelle. Le cas même s'était autrefois présenté où l'ennemi ayant occupé le sommet avait pu de là s'emparer de la Citadelle. L'esprit pénétrant, sagace, prévoyant dont était donc notre souverain se révèle dans sa conception gigantesque d'établir une communication entre le sommet de la montagne et la grande Citadelle afin de la mettre hors de danger par cette merveille de solidité et d'architecture. Pour ce faire, il fit appeler des ouvriers et des praticiens, les réunir sur les lieux et entreprit immédiatement l'œuvre qui lui méritera des éloges universels. Sur son ordre, on se mit à tailler des pierres, à assembler de gros blocs, à transporter sur le chantier tous les matériaux nécessaires plâtre, etc. Chaque artisan exécuta donc un travail bien déterminé. Les constructions prenaient naissance à la porte de la Citadelle et se prolongeaient insensiblement dans le milieu où habitons la solidité et l'exactitude. On visait à faire un ouvrage extrêmement solide dans le sens tout et par tout sous tous les rapports. On poursuivait ainsi les travaux jusqu'au flanc de la montagne, l'œuvre exécutée avec la même préoccupation de solidité et de précision. Souvent des caravanes de passants qui fréquentaient la route transversale Mel-mel-Mel-mel au moment du passage au moyen l'arcades les avaient de commun avec la cette nouvelle construction, au moment où les voyageurs arrivaient de la grande Citadelle et se dirigeaient vers le plateau qui s'étendait au-dessus de tout le monde. Les voyageurs qui se dirigeaient vers le plateau se voyaient volés et les voyageurs qui se dirigeaient vers le plateau se voyaient volés. C'est l'œuvre de la Citadelle et lorsque l'œuvre de la Citadelle se prolongeait dans le milieu où habitons la solidité et l'exactitude. On visait à faire un ouvrage extrêmement solide dans le sens tout et par tout sous tous les rapports. On poursuivait ainsi les travaux jusqu'au flanc de la montagne, l'œuvre exécutée avec la même préoccupation de solidité et de précision. Souvent des caravanes de passants qui fréquentaient la route transversale Mel-mel-Mel-mel au moment du passage au moyen l'arcades les avaient de commun avec la cette nouvelle construction, au moment où les voyageurs arrivaient de la grande Citadelle et se dirigeaient vers le plateau qui s'étendait au-dessus de tout le monde.

le temps d'élever autour de ce fort, une Babel d'élucubrations nébuleuses. Pas de réponse : des jours et des mois se passèrent et les savants ne sortaient pas de leur mutisme.



On conçoit l'intérêt que nous avons à solutionner ce problème historique par des recherches minutieuses, en vue de conjurer les errements et les complications inextricables où se sont engagés certains prétendus critiques. N'avait-on pas été jusqu'à faire remonter à Saladin la construction de ce fort, invoquant le témoignage d'El-Makrisi sur la grande Citadelle du Caire bien connue de tous les historiens (Voir le journal "El-Mirah" No. du 18 mai 1917). D'autres ont prétendu placer sa fondation sous les Mamelouks. A l'heure actuelle, les professeurs et les étudiants égyptiens et européens sont si persuadés de son origine napoléonienne qu'ils n'ont pas hésité à faire peindre sur la porte d'entrée cette inscription en français: "Souvenir de l'Expedition Française," sans donner d'ailleurs aucune preuve de leur assertion.



Situee sur le chemin de la forêt pétrifiée dont l'excursion s'impose à tout étudiant profane ou religieux, cette forteresse est devenue un sujet d'étude pour les archéologues. Pendant qu'elle résiste encore aux assauts destructeurs du temps, l'homme et l'événement, l'histoire et le personnage historique que l'on doit l'étudier.

J'ai passé les nuits dans les veilles pour suivre mes recherches sur les monuments pré-historiques, les monuments musulmans et la forêt pétrifiée en compagnie d'un jeune ami étudiant aux écoles secondaires et supérieures. Seuls les personnes honnêtes et intelligentes peuvent se faire une idée des fatigues que j'ai éprouvées dans mon entreprise.

La forteresse en question est dans les ruines de l'antiquité de son origine remonte peut-être à l'époque pharaonique de mon excursion que je compte publier bientôt. Je l'ai appelée "Le Fort pétrifié." Le Soudan est une terre d'histoire et de légende, mais à parcourir son territoire on est frappé par la beauté de son

LE FORT MÉHÉMET-ALI

ET

NON FORT NAPOLEON

ÉTUDE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE⁽¹⁾

On se rappelle les opinions contradictoires qui ont été émises sur l'origine de ce fort. Des savants d'établir ce qu'ils croyaient être la vérité, parties et partisans firent entendre une telle clameur que la plupart des savants et des rois s'intervinrent tout à fait. A ce moment, le cheikh El Kholi Protos, en d'histoire à l'Université Égyptienne, après un long silence diversément interprété s'occupa de cette affaire et donna une opinion qui s'exprime à temps voulu, aurait prévalu et aurait été le point de départ de bien des polémiques. On croyait à bon droit le cheikh El Kholi Protos avait bien basé sur des recherches minutieuses son travail et ab prouvé nous donnant le nom du fondateur de la Fort Méhémet Ali. Ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité, mais il nous donne une certitude de la vérité. "J'ignore."

Il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. Il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. "N'ayant pas trouvé la vérité,

il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité.

Il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. Il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. "N'ayant pas trouvé la vérité,

il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. Il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. "N'ayant pas trouvé la vérité,

il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. Il est à regretter que ce travail ne nous donne pas la certitude de la vérité. "N'ayant pas trouvé la vérité,



Sire,

Pendant longtemps, les historiens et les archéologues spécialisés dans l'étude des monuments égyptiens dirent que le fort construit au sommet du Mokattam était l'œuvre de Napoléon. Des discussions assez vives eurent même lieu à ce sujet dans la presse, au début du règne de Votre Majesté, sans que l'on arrivât cependant à s'entendre. Je me livrai, de mon côté, à une enquête minutieuse; et les recherches très approfondies que je fis me permirent de conclure que ce fort est l'œuvre de l'Auguste Ancêtre de Votre Majesté, le Grand Méhémet Ali, l'illustre créateur de l'Égypte Moderne et fondateur de la Dynastie Royale. Je me suis donc empressé de publier, en différentes langues, le résultat de recherches qui me paraissent avoir éclairci suffisamment ce point d'histoire.

Votre Majesté a bien voulu accepter que ce modeste travail lui soit dédié, et qu'il soit imprimé par son ordre impérial spécial, publié sous son nom officiel de Votre Majesté et orné de Son portrait. Cette œuvre sera suivie de quelques extraits des commentaires de la Presse égyptienne et étrangère.

Je prie Votre Majesté d'accepter ce travail avec bienveillance et de vouloir bien agréer de la part de l'Égypte, de Votre Majesté et de l'Armée, l'assurance de sa haute estime et de sa prospérité.



À Sa Majesté le Roi

Fouad 1^{er}

en l'honneur de son règne et de son peuple.

Le Fort Méhémet-Ali

**Etude Historique Archéologique
prouvant que c'est le Fort Méhémet-Ali
et non Fort Napoléon.**

PAR

**Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El Asmaï
à la Bibliothèque Egyptienne.**

Le Fort Méhémét-Ali

ETUDE HISTORIQUE Archéologique
prouvant que c'est le Fort Méhémét-Ali
et non Fort Napoléon.

- -

PAR

Cheikh Mohamed Abdel-Gawad El Asmaï
à la Bibliothèque Egyptienne.

LE CAIRE.

1342 A.H 1924 A.D.

